

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» города Шумихи
Курганской области

Рассмотрена и утверждена
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» 08 2017г.

Согласовано:
Зам. директора по НМР
В.А. Жихарева
«31» 08 2017г.

« Утверждаю»
Директор МКОУ « СОШ №1»
Л.В.Вепрева
«31» 08 2017г.



Рабочая программа по музыке
8 класс

Составитель: Людмила Григорьевна
Золотарева, учитель музыки

г.Шумиха
2017год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

8класс

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 1 год обучения. Разработана на основе примерной программы по учебным предметам. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения), авторской программы «Музыка 8-9 классы», авторы программы **Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н.** Искусство.

Цель программы — формирование основ художественной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

Задачи реализации данного курса:

- овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства;
- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: *литературы* - прозы и поэзии, *изобразительного искусства* - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., *театра* – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же *кино*.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета авторской программы «Музыка 8-9 классы», **Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н.** на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на 1год обучения — в 8

классах. В соответствии учебным планом в 8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю в 8 классах).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует формированию эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни через постижение мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусств

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному, духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся, формированию чувства патриотизма и гражданской позиции, ориентации на успешную социализацию, становление активной жизненной позиции

Учебно-методическое обеспечение

Пособия для учащихся

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь Дневник музыкальных размышлений».

Пособия для учителя

Примерные программы по учебным предметам. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 176 с. — (Стандарты второго поколения).

Авторская программа «Музыка 8-9 классы», авторы программы Алеев В. В., Науменко Т. П., Кичак Т. Н. Искусство

Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия.

Науменко Т. Н., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 классов

По итогам освоению программы 8 классов обучающиеся

В области личностных результатов

Будут сформированы

- эмоционально-ценностное отношение к искусству на основе присвоения художественного опыта человечества;
- формирование культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- возможность реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- музыкально-ценностное отношение к произведениям разных видов искусства, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованность отношения к искусству;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Получат возможность для формирования

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Будут сформированы

- понимать учебную задачу и следовать инструкции учителя
- понимать позицию слушателя
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума
- представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с мировым искусством в собственной внеурочной и внешкольной деятельности

Получат возможность для формирования

- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться

- осуществлять поиск нужной информации, используя дополнительный материал
- ориентироваться в способах решении исполнительской и творческой задачи
- проводить сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыкального и изобразительного искусства, анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать связи и отношения между явлениями культуры
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Получит возможность научиться

- соотносить различные произведения по настроению, формам, по средствам музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, темп)

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться

- учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки
- принимать активное участие в коллективной музыкально-творческой деятельности
- Понимать важность исполнения и работы по группам

Получит возможность научиться

- культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности
- контролировать свои действия в индивидуальной и коллективной работе
- проявлять инициативу в коллективной музыкально- творческой деятельности
- умение строить речевые высказывания для передачи своего впечатления от музыки;
- усвоить культурные традиции, нравственные эталоны и нормы социального поведения

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно- творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;
- уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства, применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Контроль осуществляется в следующих видах:

текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- собеседование;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- исследовательский и творческий проект;
- синквейн;

- музыкальная викторина;
- тестирование;
- письменная работа

Основные виды учебной деятельности учащихся:

Учебная деятельность направлена на интегрированный характер данного курса, на художественное восприятие, познание и творчество, по форме: от бесед по поводу искусства, подбора художественного материала по заданным направлениям до индивидуальной или проектной деятельности, подготовки презентаций на различные темы. Постигание многообразия искусств на основе единых видов учебной деятельности способствуют формированию у школьников целостного представления об изучаемой области, содержательному общению учащихся с мировым культурным наследием, полноценному духовному и разностороннему развитию личности.

Художественное восприятие.

Общее представление о природе искусства. Специфика восприятия различных видов искусства, эстетическое воспроизведение окружающего мира в слове, музыкальной интонации, рисунке, цвете, пластике, мизансцене. Эмоциональное восприятие видов искусства, одухотворенный диалог автора (художника, композитора, поэта и др.) слушателя, зрителя. Эстетическая оценка произведений искусства.

Художественное познание.

Музыкально-художественное мышление, эмоциональное отношение к искусству, размышление об искусстве (рассуждение, обоснование собственного мнения, аргументация выводов, доказательность воззрений и т.д.) Проблематизация содержания образования как источник развития художественного мышления. Открытие новых знаний в процессе исследовательской деятельности.

Художественное творчество.

Освоение духовного опыта человечества через самовыражение в различных видах деятельности. Воплощение художественных образов с помощью выразительных средств различных видов искусства: импровизация, художественно-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Содержание программы

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (17 часов)

Раздел

Искусство как духовный опыт человечества

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) (2 часа)

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы (2 часа)

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств (6 часов)

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты (2 часа)

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Православная музыка сегодня.

Раздел

«Современные технологии в искусстве»

О современности в музыке (4 часа)

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итог

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- - певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- - самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

- - ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения;
- - уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства,
- применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Критерии оценивания.

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Темы проектов.

1. Сказка и миф как вечные источники искусства (на непрограммном материале).
2. Выдающиеся джазовые исполнители.
3. Итоговый урок-обобщение «Традиция и современность в музыке».

Календарно-тематическое планирование

8 КЛАСС (34Ч) Тема года: «Традиция и современность в музыке»				
Дата по факту	Дата по плану	Раздел программы	Тема	Содержание
		Искусство как духовный опыт человечества	1. Музыка «старая» и «новая»	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i> . Три направления, три вечные темы, связанные с <i>фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями</i> . Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения <i>вечной актуальности</i> великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: <i>А. Островский</i> , стихи <i>О. Острового</i> Песня остается с человеком(пение)
			2. Настоящая музыка не бывает «старой»	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы <i>Х. Родриго</i> «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром <i>Л. А. Лебрена</i>). Музыкальный материал: <i>Х. Родриго</i> . Пастораль (слушание); <i>Л. А. Лебрен</i> . Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); <i>Т. Хренников</i> , стихи <i>М. Матусовского</i> . Московские окна (пение)
			<i>О традиции в музыке (3час)</i>	

		Искусство как духовный опыт человечества	3. Живая сила Традиции. Искусство начинается с мифа 4. Вечные темы.	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а <i>А. Пушкин</i> . Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь <i>И. Билибин</i> . Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а <i>М. М.Мусоргский</i> . Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); <i>Ю. Чичков</i> , стихи <i>К. Ибряева</i> . Наша школьная страна (пение)
			5. Повторение изученного	
		Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (5 ч)		
		Искусство как	7 Искусство начинается с мифа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание)
			8. Мир сказочной мифологии	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание)

		духовный опыт человечества	9 Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (2 ч)	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: <i>И. Стравинский</i>. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);
			10. Поэма радости и света	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. К Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»

			11. Благославляю вас, леса....	Благославляю вас, леса....
			12. Повторение изученного	Обобщение по теме «Сказоч-мифологические образы»
			МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ(9час)	
			12 Образы радости в музыке (3 ч)	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина.</i> Слава солнцу, слава миру (пение)
			13. Мелодией одной звучит печаль и радость»	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</i> <i>В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина.</i> Слава солнцу, слава миру (пение)

		Искусство как духовный опыт человечества	14. «Слёзы людские, о слёзы людские»	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Музыкальный материал: <i>Н. Римский-Корсаков</i>. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); <i>В. А. Моцарт</i>, русский текст <i>А. Мурина</i>. Слава солнцу, слава миру (пение)
			15-Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i>. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); <i>А. Рыбников</i>, стихи <i>А. Вознесенского</i>. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)
			16- Тема любви в музыке .	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский</i>. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); <i>А. Макаревич</i>. Пока горит свеча (пение)
			17. Два пушкинских образа в музыке (2 ч)	2-й час Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: <i>М. Глинка</i>, стихи <i>А. Пушкина</i>. В крови горит огонь желанья... (слушание); <i>Н. Леви</i>, стихи <i>А. Олицкого</i>. В пушкинском парке (пение)

		Искусство как духовный опыт человечества	18. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре -фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); <i>Ю. Визбор.</i> Ты у меня одна(пение)
			19. Подвиг во имя свободы.	Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
			20. Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Понятия <i>путь</i> и <i>дорога</i> . как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: <i>Г. Свиридов.</i> Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); <i>А. Алябьев,</i> стихи <i>А. Пушкина.</i> Зимняя до- рога (пение); <i>К. Кельми,</i> стихи <i>А. Пушкиной.</i> Замыкая круг (пение)
			20. Закрепление изученного	
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (7 ч)				
			21. Мир духовной музыки	Мир красоты и гармонии ¹ в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

		Искусство как духовный опыт человечества	22 Колокольный звон на Руси (3 ч)	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>М. Мусоргский.</i> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); <i>С. Рахманинов.</i> Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); <i>С. Филатов,</i> стихи <i>О. Хабарова.</i> Церквушки России (пение); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Колокола (пение)
			23.Рождественская звезда	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: А. Кастальский «Слава в вышних Богу...» А.Лядов Рождество Твоё, Христе Боже» <i>С. Филатов,</i> стихи <i>О. Хабарова.</i> Церквушки России (пение); <i>Е. Крылатов,</i> стихи <i>Ю. Энтина.</i> Колокола (пение)
			24. От Рождества до Крещения.	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М.

				Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: <i>П. Чайковский «Декабрь. Святки» Из фортепианного цикла «Времена года»</i> <i>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки</i> России (пение); <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола</i> (пение)
			25. «Светлый праздник «Православная музыка сегодня»	Музыкальный материал: П. Чайковский «Ангел вопияше» Н.Римский – Корсаков «Увертюра «Светлый праздник» <i>Н. Римский – Корсаков «Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством»</i> <i>П. Чайковский «Декабрь. Святки» Из фортепианного цикла «Времена года»</i> <i>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки</i> России (пение); <i>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола</i> (пение)
			26.Закрепление изученного	Музыкальный материал: Р. Щедрин «Запечаленный ангел»
		О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (7 ч)		

		Современные технологии в искусстве	27 Как мы понимаем современность	Трактовка понятия <i>музыке</i> . Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»). Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты музыки А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)
			28. Как мы понимаем современность	
			29. Вечные сюжеты (	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)
			30. Философский образ XX века: Турангалила – симфония» О Мессиана	А. Онеггер «Пасифик 231»
			31 Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	
			32 Новые образы в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	

33. Музыка всегда остаётся .Итоговый урок Фронтальный опрос	
34 Заключение: вечные спутники музыки	

Список научно-методического обеспечения.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
13. Песенные сборники.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с

