

Администрация Шумихинского района
муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Шумихи Курганской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета

протокол № 1
от « 31.08 » 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
НМР Жихарева В. А.

от « 31.08 » 2017 г.

«Утверждено»
Директор МКОУ СОШ №1
Вепрева Л.В.

от « 31.08 » 2017 г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 8 класса**

Составитель Суворкова Л.Б., учитель Изобразительного искусства

Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Шумихи Курганской области

г. Шумиха
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета изобразительное искусство составлена для обучающихся 8 класса средней общеобразовательной школы на основе следующих документов:

- закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализуемых образовательные программы основного общего образования на 2014/15 учебный год, утвержденный Приказом МО РФ № 253 от 31.03.2014г;
- учебного плана МКОУ СОШ №1 на 2014/15 учебный год;
- авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Саратовской области.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры

При изучении каждой темы 15% времени отводится на региональный компонент образования.

Учащиеся знакомятся с национальными особенностями разных стран изучение основных этапов формирования культурного наследия. Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству направлен на развитие у школьников способности к межкультурному взаимодействию, основанному на умении представлять региональную культуру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, и способствует полноценному личностному развитию и активному вовлечению учащихся в диалог культур.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды искусства и мировой художественной культуры.

Резервное время в программе может быть использовано для просмотра тематических видеофильмов. Серия «Великие чудеса света»:

— Стоунхендж. Равнина Солсбери. Англия

— Пирамиды. Гиза. Египет.

— Храм Святой Софии. Стамбул. Турция. Собор Святого Петра. Ватикан.

— Боробудур. Остров Ява. Индонезия.

— Великая Китайская стена. Китай.

— Тадж-Махал. Агра. Индия.

--Мачу-Пикчу. Перу. Южная Америка

— Колизей. Рим. Италия.

— Московский Кремль. Россия.

-- Версаль. Франция.

— Эйфелева башня. Париж. Франция.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Содержание	Кол-во часов
Истоки архитектуры и монументальных искусств.	9
Синтез искусств в архитектуре	7
Стиль в искусстве - это мироощущение времени	10
Архитектура России	9
Всего	34

Учебно-тематическое планирование 8 класс.

«Архитектура и монументальные виды искусства»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:	
			Практические работы	Уроки контроля
Iч	Истоки архитектуры и монументальных искусств.	9		
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей	1		
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	1		
3-4	Место расположения памятника и его значение Выполнения эскиза – проекта монумента Славы	2		
5	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1		
6	Памятники культуры Древнего Египта	1		
7	Архитектура. Монументальная живопись	1		
8	Монументальная скульптура	1		
9	Бумажная пластика. Выполнение рельефа	1		
IIч	Синтез искусств в архитектуре	7		
10	Виды монументальной живописи. Что я знаю о фреске?	1		
11	Витраж. Картины-окна	1		
12	Витраж. Выполнение витражной розетки	1		
13	Мозаика.	1		
14	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу.	1		
15	Интерьер как синтез искусств в архитектуре	1		
16	Интерьер. Оформление интерьера школы.	1		
IIIч	Стиль в искусстве - это мироощущение времени	10		

17	Ордерная система и ее и ее соизмеримость с человеком.			
18	Выполнения ордерной колоны (бумажная пластика)	1		
19	Архитектура как отражения миропонимания. Античность.	1		
20	Выполнения макета греческого храма Парфенона.	1		
21	Романские и готические стили.	1		
22	Выполнения макета феодального замка	1		
23	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	1		
24	Архитектура барокко и классицизма	1		
25	Стиливые направления в архитектуре IX-XX веков	1		
26	Фантастический проект «Архитектура будущего». Урок практикум.	1		
IVч	Архитектура России	9		
27	Архитектура Руси X – XII веков. Храм- образ космос.	2		
28	Выполнения макета одноглавого храма			
29	Русская архитектура XIII-XVII веков	2		
30	Русские кремли			
31	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы.	2		
32	Путешествие по Московскому Кремлю. Архитектура Санкт – Петербурга.			
33	Архитектура моего города. Урок – экскурсия.	1		
34	Мой город. Выполнение творческой работы для выставки.	1		

Календарно - тематическое планирование 8 класс.

«Архитектура и монументальные виды искусства»

№ п/п	Тема урока	Ко л-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся, вид учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1	Истоки архитектуры и монументальных искусств. Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее функции в жизни людей (нац.-рег. компонент «Архитектура РТ»)	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Изобразить виды архитектуры по вариантам: жилищное строительство, общественные здания, промышленное строительство, декоративная архитектура г. Чистополя	Устные ответы	Сформировать представление об архитектуре как особом виде изобразительного искусства	Поисковая работа «Древнейшие памятники монументального искусства»
2	Истоки архитектуры. Первозлементы архитектуры	1	Урок практической работы	Зарисовать памятник мегалитического периода	Вопросно-ответная работа	Познакомить учащихся с историей возникновения архитектуры	Подобрать материал с изображением различных монументов и их места расположения
3	Место расположения памятника и его значение (Памятники Республики Татарстан)	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить эскиз-проект монумента Славы столицы республики	Вопросно-ответная работа	Сформировать представление о значении выбора места расположения при возведении памятника архитектуры, соответствующего его худ.облику, а также его функции	Принести худ.материалы для выполнения макета (клей, бумага, пластилин)

4	Макетирование. Выполнение эскиза-проекта монумента славы	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Развивать навыки работы с художественными материалами, творческую активность	Вопросно-ответная работа	Развивать навыки работы с художественными материалами	Поиск материала об истоках монументальной живописи
5	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить творческую работу-рисунок «По следам первобытного художника»	Устные ответы	Сформировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи и открытия источников ее изучения.	Подобрать материал об изобразительном искусстве Др.Египта
6	Памятники культуры Древнего Египта	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Написать архитектурный пейзаж с использованием изображений памятников Др. Египта	Самостоятельная работа	Познакомить учащихся с археологическими памятниками культуры Др.Египта.	Повторить материал
7	Архитектура. Монументальная живопись	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить древнеегипетский канон	Вопросно-ответная работа	Сформировать представление об особенностях архитектуры и монументального искусства эпохи Др.Египта	Подобрать материал о монументальной скульптуре
8	Монументальная скульптура (нац.-рег.компонент «Скульптура РТ»)	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить эскиз (тема рельефа – портрет исторической личности, литературных героев РТ)	Устные ответы	Познакомить учащихся с видами монументальной скульптуры	Принести материалы для работы (клей, бумага, карандаш, ножницы, линейка, ластик)

9	Бумажная пластика. Выполнение рельефа	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить рельефное изображение, используя технику бумажной пластики лицо-маска	Вопросно-ответная работа	Сформировать представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры.	Поисковая работа «Фреска. История особенности, сохранившиеся памятники»
10	Синтез искусств в архитектуре Виды монументальной живописи. Что я знаю о фреске?	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить эскиз монументального произведения	Самостоятельная работа	Сформировать представление о видах монументальной живописи и ее характерных особенностях	Подобрать репродукции с изображением витражей.
11	Витраж. Картины-окна	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить витраж-картину, тема витража: орнамент	Устные ответы	Сформировать представление о витраже как о виде монументальной живописи	Принести материал, необходимый для выполнения витражной розетки
12	Витраж. Выполнение витражной розетки	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить витражную розетку	Вопросно-ответная работа	Формировать навыки работы с художественными материалами в технике витража.	Поиск искусствоведческого материала о мозаике
13	Мозаика.	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить эскиз будущей работы, найти ее цветовое и сюжетное решение	Фронтальный опрос	Сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи	Принести материал, необходимый для выполнения мозаики (цв. бумага, клей, ножницы)

14	Мозаика. Выполнение мозаики по собственному эскизу.	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнение мозаики по собственному эскизу. Аппликация	Вопросно-ответная работа	Формировать навыки работы с бумагой в технике аппликации.	Подобрать репродукции с изображением интерьеров различных зданий
15	Интерьер как синтез искусств в архитектуре (нац.-рег.компонент «Архитектура РТ»)	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить зарисовку интерьера, соответствующего назначению архитектурного сооружения: кабинет в школе, актовый зал в общественном здании, комната жилого дома, архитектурные памятники РТ	Устные ответы	Сформировать представление о синтезе искусств в интерьере как части архитектурного сооружения.	Повторение пройденных тем
16	Интерьер. Оформление интерьера школы.	1	Комбинированный; наглядный, словесный	Выполнить эскиз-проект учебного кабинета	Устные ответы	Развивать творческую фантазию, интерес к художественному труду	Выставка работ учащихся

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Знания и умения учащихся.

Формирование художественно-творческих знаний, умений и навыков в 8 классе предполагает, что учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств их общее и специфику;
- понимать образный язык конструктивных видов искусства;
- знать основные этапы развития и историю архитектуры и дизайна;
- уметь моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:

- владение формообразованием, объемом в дизайне и архитектуре;
- композиционного макетирования объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами.;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля.

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
15. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.
20. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.