

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание рабочей программы
3. Учебно-тематический план
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Литература и средства обучения
6. Календарно-тематический план учителя

1. Пояснительная записка

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»
- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные

образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования».

• Положение о рабочих программах учебных предметов МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса МАОУ СОШ №1 пгт Серышево имени Сергея Бондарева, создана на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г.).

Учебно-методический комплект

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Литература: 9 класс. В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2011

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 9 класс. - М.: Просвещение, 2010.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева. Поурочные разработки по литературе - М.: «Вако», 2010

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: 9 классе — 102. ч.

Основные формы и виды организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;
2. исключение психотравмирующих факторов;
3. сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
4. развитие положительной мотивации к освоению программы;
5. развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Формы организации работы учащихся:

1. Индивидуальная. Коллективная: фронтальная; парная; групповая

Особенности организации учебного процесса. Используемые технологии

Организация учебно-воспитательного процесса должна соответствовать принципам развивающего обучения (нарастание самостоятельности, поисковой деятельности обучающихся. Выполнение заданий, ведущих от воспроизводящей деятельности к творческой, а также, личностно-ориентированному и дифференцированному подходам.

В образовательном процессе используются как традиционные, так и современные образовательные технологии: игровая технология, технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, технология интенсификации обучения, ИКТ, технология проблемного обучения, технология уровневой дифференциации, учебное исследование, проблемно-поисковая технология, интеграция традиционной, алгоритмической, модульной, игровой, компьютерной технологий и развивающего обучения.

Формы учебных занятий

1. Традиционные уроки Практикумы Мини – лекции Уроки контроля
2. Самостоятельные работы Игры Диалоги и беседы Тесты Уроки развития речи Проектные работы

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1.Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
 - 2.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>.
 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
 4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.
 5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября»<http://lit.1september.ru/urok/>
1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
 2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
 3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
 4. <http://www.openclass.ru/>

Технологии обучения

v Традиционные технологии (классно-урочная система)

v Информационно – коммуникационная технология

v Технология развития критического мышления

v Проектная технология

v Здоровьесберегающие технологии

v Технология проблемного обучения

v Игровые технологии

v Кейс – технология

v Технологии уровневой дифференциации

v Сетевые технологии обучения

Виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Анализ и интерпретация произведений.

7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание изложений с элементами сочинения.
9. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
10. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
11. Работа с источниками, подготовка устных и письменных сообщений
12. Творческие работы
13. Защита презентаций
14. Защита проектов
15. Рефлексия

Виды контроля

1. Вводный;
2. Промежуточный;
3. Текущий;
4. Тематический;
5. Итоговый.

Методы контроля

1. Письменный
2. Устный
3. Компьютерный

Формы контроля

1. Тесты
2. Устный опрос
3. Самостоятельные работы
4. Творческие работы (сочинения, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода)
5. Работа с учебником
6. Пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
7. Выразительное чтение, комментирование
8. Характеристика литературного героя
9. Инсценирование

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

“3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

“2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

“5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

“4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

“3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

“2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

— “5” – если все задания выполнены;

— “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

— “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

— “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2.Содержание рабочей программы

102 ч (3 часа в неделю)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г.

Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
 Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
 А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
 И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
 М. Горький. Мои университеты.
 Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
 М. А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
 Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
 Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

3. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Древнерусская литература	3
Русская литература 18 века	8
Шедевры русской литературы 19 века	63
Литература XX века	19
Промежуточная аттестация	1
Из зарубежной литературы	6
Итоговое занятие	1
Итого	102

4.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры; формирование гуманистического мировоззрения учащихся; развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни; воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции; воспитание культуры речи учащихся.

Устно: Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.

Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,

воспроизвести их конкретное содержание,

дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;

особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;

род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;

ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;

оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;

ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);

факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);

глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);

уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);

качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе

Художественная литература как искусство слова.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

1. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора.
2. Литературные роды и жанры.
3. Основные литературные направления: классицизм,
4. сентиментализм, романтизм, реализм.
5. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,
6. проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия:
7. экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое
8. отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-
9. повествователь, литературный герой, лирический герой.
10. Язык художественного произведения. Изобразительно-
11. выразительные средства в художественном произведении:

12. эпитет, метафора. Сравнение. Гипербола. Аллегория.
13. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

5. Литература и средства обучения

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учащихся

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

Словари и справочники:

1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отделение изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
7. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

**6. Календарно-тематический план
3 часа в неделю**

№ п/п; дата	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контро ля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Цель темы раздела: познакомиться с ролью литературы в жизни человека									
(1) 1	Введение	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	комбинированный	Литература как вид искусства специфика художественного отображения действительности.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	текущий		С.8 вопросы 1 - 5
Цель темы раздела: познакомиться с жанрами Древнерусской литературы									
(2) 2	Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы	1	Урок изучения нового материала	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе	Текущий	презентация	С.8-33-пересказ
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок повторения изученного материала	«Слово о полку...»- величайший памятник литературы. История рукописи. Проблема авторства. Словарная работа.	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Уметь</i> выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте	Текущий		Составление диалога с автором
4		Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1	Урок-практикум	Переводы «Слова...» «Слово» в живописи, графике и музыке. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагментов опер.	<i>Знать:</i> понятие <i>образ автора, лирическое отступление.</i> <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Текущий	Презентация	С.34 (3), подготовить доклады о литературе 18 века
Цель темы раздела: познакомиться с литературным направлением «Классицизм». Изучить творчество Ломоносова, Г. Державина									

(3) 5	Русская литература XVIII века	Классицизм как литературное направление	1	Урок изучения нового материала	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции Понимать задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Текущий	Работа со словарями	Конспект в тетради, с.40 (7)
6		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...» . Жанр оды.	1	Урок-беседа	Композиция оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов. Образы природы в произведении.	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	Текущий		Отрывок наизусть
7		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»),	1	Урок изучения нового материала	Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Текущий	Презентация	«Памятник» наизусть
8		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Урок-практикум	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.	Текущий		Анализ стихотворений, «путешествие...» пересказ
9		А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПоле	1	Урок-лекция	Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о Радищеве.Особенности жанра путешествия у Радищева.	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Текущий	Презентация	С.74 7,8 вопросы

		сть»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательно го наполнения.							
10		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Урок-лекция, урок-беседа.	Слово о Карамзине-писателе, историке, общественном деятеле. Понятие о сентиментализме. Значение творчества Карамзина.	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Текущи й		«Бедная Лиза» пересказ, «Осень» наизусть
11		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы.	1	Урок-практикум.	Повесть «Бедная Лиза»-начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность.	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Текущи й	Презентация	Подготовка к сочинению по произведениям литературы 18 века
12		Сочинение по произведениям литературы 18 века	1	Урок развития речи	Темы сочинения: 1. Произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений) 2.Темы, идеи, значение произведений литературы 18 века.	<i>Знать</i> сюжеты и героев произведений 18 века. Понимать темы и идеи произведений, отношение авторов к изображаемому. Раскрывать свою точку зрения, аргументировать ее.	Итогов ый		Характеристика литературы 19 века
Цель темы раздела: познакомиться с понятиями романтизм и реализм. Изучить творчество А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова									
(4) 13	Шедевры русской литературы 19 века	Романтизм как литературное направление	1	Урок изучения нового материала	Поэзия, проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции., различать основные значения слова романтизм.	Текущи й		С.144-147 статья
14		В.А.Жуковский . Жизнь и	1	Урок изучения	Личность поэта, многогранности	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия</i> ,	Текущи й	Презентация	«Светлана» пересказ, с.

		творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского.		ия нового, урок-беседа	творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	<i>баллада, лирический герой. Уметь</i> выразительно читать стихотворение. Анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			154-155
15		В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Урок-беседа, урок-практикум	Создание национальной баллады. Пространство и время баллады. Образ дороги. Фольклорные мотивы. Роль юмора.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.		Презентация	Отрывок наизусть, анализ художественных средств
16		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа	Слово о А.С.Грибоедове-поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова. Раннее творчество. Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу.	Текущий		Выразительное чтение комедии, с. 101-110
17		Анализ действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции.	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Текущий		Характеристика Фамусова, с. 119
18		Анализ действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского общества.	2	1	Урок-беседа, урок-практикум	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука,	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	Текущий	С.140-141 (4).

					приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещения.					
19		Анализ действия. Образ Чацкого в комедии.	3	1	Урок-беседа, урок-практикум	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.	Текущий		Характеристика Чацкого
20		Анализ действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	4	1	Урок развития речи	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей, понятие о внесценических персонажах.	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Текущий	Презентация	Монолог наизусть
21		Загадка Софьи Павловны.		1	Урок-практикум	Яркость натуры Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составление речевой характеристики героини.	<i>Знать</i> героев комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» о Софье.	Текущий		Характеристика Софьи
22-23		РР И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.		2	Семинар, урок развития речи	Сообщения о театральных постановках комедии. Статья Гончарова «Миллион терзаний», Пушкин о комедии. Различные оценки образа Чацкого в критике. Открытость финала комедии.	<i>Знать</i> основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком	Текущий		Подготовка к сочинению
24		РР Классное сочинение обучающего характера по		1	Урок развития речи	<i>Темы сочинений:</i> <i>1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова)</i>	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в	Текущий		Повторить творчество А.С. Пушкина

		комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			2. «Век нынешний»и «век минувший». 3. <i>Смысл названия комедии.</i> 4. <i>Софья-главная загадка комедии.</i>	связный текст.			
25		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Слово о Пушкине(сообщения учащихся), Годы ссылки, Болдинская осень 1830года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта	Текущий	Презентация	С.159-171
26		Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Урок-беседа, урок-практикум	Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные понятия.	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительновыразительных средств.	Текущий		Анализ одного из стихотворений на выбор
27		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок-беседа, урок-практикум	Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Стихотворение «К морю». Море как символ свободы.	<i>Знать</i> : свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Текущий	Презентация	Вопросы в тетради
28		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок-беседа	Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции	Текущий	Презентация	Выразительное чтение стихотворений
29		Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок-семинар	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Текущий		Прорек наизусть
30		Тема поэта и поэзии («Я памятник...»),	1	Урок-практикум,	Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучение сравнительному	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,			Анализ стихотворения

		«Пророк». Обучение анализу одного стихотворения		урок-семинар	анализу стихотворения.	темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.			
31		РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок развития речи		<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Текущий		Подготовка к проверочной работе
32		Проверочная работа по лирике А.С.Пушкина	1	Урок контроля		<i>Знать</i> содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Итоговый		«Маленькие трагедии» «-пересказ
33		Маленькие трагедии Пушкина и «Моцарт и Сальери».	1	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства	<i>Знать</i> сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. <i>Уметь</i> комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	Текущий		«Евгений Онегин»
34		Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин	1	Урок-лекция	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Текущий		Онегинская строфа, анализ 1 главы
35		Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1	Урок-лекция	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	Текущий	Презентация	С. 193 вопросы
36		Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина	1	Урок-практикум		<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Текущий		Характеристика дворянского общества
37		Онегин и поместье дворянское	1	Комбинированный		<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе			Характеристика дворянства

		общество		урок					
38		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-беседа	Типическое и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Текущий		Сравнительная характеристика Онегина и Ленского
39		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок-беседа	Татьяна- «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Соединение в Татьяне Народной традиции с высокой дворянской культурой	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. <i>Уметь</i> давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь	Текущий	Презентация	Характеристика Татьяны Лариной, ответы на вопросы
40		Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Урок-практикум	Анализ писем Татьяны К Онегину И Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	<i>Уметь</i> выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Текущий		Письмо наизусть (на выбор)
41		Татьяна и Онегин	1	Урок-практикум	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Текущий		Мини-сочинение
42		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок-беседа	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики.(Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	Текущий		Подготовить критические статьи
43		Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок-дискуссия, семинар.	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема « лишнего	<i>Знать</i> оценку романа в критике. <i>Уметь</i> воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Текущий	Презентация	Найти музыкальные композиции и об «Евгении Онегином»

					человека» в русской литературе.				
44		Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1	Урок развития речи	Творческая история оперы Чайковского. Прослушивание фрагментов оперы, обсуждение.	Знать произведения музыки и живописи, посвященные роману «Евгений Онегин». Понимать роль Пушкина в развитии русского искусства. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.	Текущий		С. 196 конспект
45		Понятие о реализме	1	Урок лекция, урок изучения нового материала	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Реализм в творчестве Пушкина. Русские писатели-реалисты.	Знать теоретико-литературные понятия реализм, типический характер, типические обстоятельства, признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства. Уметь записывать основные положения лекции, уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними.	Текущий		Конспект лекции, вопросы и задания
46		Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество	1	Урок изучения нового материала	Слово о Лермонтове (сообщения учащихся). Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте	Текущий		Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.
47		«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике Лермонтова. Тема безвременья	1	Урок-беседа.	Мотивы одиночества и страдания в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына».	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения	Текущий	Презентация	Выразительное чтения наизусть, индивидуальные задания.
48		Тема поэта и поэзии творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок-беседа.	Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам, определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать сравнительную характеристику лирических произведений.	Текущий		анализ одного стихотворения на выбор.
49		Адресаты любовной лирики	1	Урок-беседа.	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть,	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любовной лирики	Текущий		Стихотворение наизусть,

		М.Ю.Лермонтова и послания к ним.			приносящая страдания.	Лермонтова.			вопросы и задания
50		Тема Родины в лирике Лермонтова	1	Урок-практикум	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь находить ИСВ, выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.	Текущий		Анализ стихотворения
51		Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».	1	Урок-беседа	Особенности жанров стихотворений.	Знать содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта.	Текущий	Презентация	«Молитва» наизусть, подготовка к сочинению
52		РР. Классное сочинение. «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	Урок развития речи		Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.	Текущий	Презентация	«Герой нашего времени» чтение
53-54		Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	2	Урок изучения нового материала.	Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова.	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Текущий		Вопросы и задания
55		Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	1	Урок-беседа	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера.	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета	Текущий	Презентация	Письменная характеристика Печорина
56		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в	1	Урок-беседа.	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-	Знать содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.	Текущий	Презентация	Пересказ эпизодов

		системе образов романа.			психологические проблемы в новелле.				
57		Любовь и дружба в жизни Печорина».	1	Урок-практикум	Печорин как представитель «портрета поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с близкими	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Текущий		Сравнительная характеристика Онегина и Печорина
58		Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок-семинар	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы	Текущий	Презентация	Подготовка к контрольной работе
59		Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.	Текущий		Подготовить сообщение о биографии Н. Гоголя
60		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Гоголе. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения.	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное., выступать с сообщениями на литературную тему.	Текущий		«Мёртвые души» 1-5 главы
61		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1	Урок изучения нового материала.	Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Текущий		характеристика помещиков, вопросы (с.262)

		Смысл названия.							
62-63		Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2	Урок-семинар	Чтение и изучение произведения, развитие умений характеризовать героев, раскрывать авторскую позицию, обучение выразительному чтению, аналитическая работа над текстом	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.	Текущий		Характеристика чиновников и дам города, общая характеристика города.
64		Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Городской пейзаж, разоблачение пороков чиновников. Приемы сатирического изображения чиновников.	Знать сюжет и героев поэмы, приемы сатирического изображения. Уметь выразительно читать и пересказывать фрагменты поэмы, давать сравнительные характеристики. Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».	Текущий		Характеристика образа Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?».
65		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	Урок-дискуссия	Чичиков-герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Ч. И чиновники.	Знать содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.	Текущий	Презентация	Вопросы и задания второго уровня 1, 4-6 (с. 261-262)
66		«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок-семинар	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать яркость многообразия палитры художественных приемов.	Текущий		Вопросы и задания 2-4 третьего уровня. (с.262)
67		Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1	Урок-семинар	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений	Текущий		Наизусть одно из лирических отступлений.
68		Художественные особенности	1	Урок изучения	«Петербургские повести» Гоголя. «Невский проспект». Образ	Знать содержание повестей Гоголя, сюжеты, героев, особенности прозы.	Текущий		Критические статьи

		прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. «Петербургские повести» Гоголя.		нового материала	Петербурга в творчестве Гоголя.				
69		РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинений. 1. Образы помещиков в поэме... 2. Образ города в поэме... 3. Образ автора в поэме... 4. Анализ эпизода поэмы... и др	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Текущий		Сообщения о жизни и творчестве драматурга
70-71		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	2	Урок-беседа	Слово о писателе. Особенности поэтики Толстого в повести «Юность». Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	<i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Текущий	Презентация	Чтение статьи об А.П.Чехове, сообщения о жизни и творчестве писателя.
72-73		А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Человек в футляре». Трансформация темы маленького человека.	2	Урок изучения нового материала.	Слово о Чехове. (сообщения учащихся). Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре».	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Текущий		Подготовка к сочинению по творчеству писателей 19 века
74-75		Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие	2	Урок внеклассного чтения	Знакомство с биографией поэтов, чтение и изучение произведений, аналит. работа над текстом, обучение выразительному чтению	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.	Текущий		Сочинение-эссе «Образ музы в стихах Ф.Тютчева, Н.Некрасов

		жанров, эмоциональное богатство.							а, А.Фета.
Цель темы раздела: познакомиться с литературными течениями XX века и их представителями									
(5) 76	Литература XX века	Многообразие жанров и направлений.	1	Урок изучения нового материала. Урок-лекция.	Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. <i>Уметь</i> записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.	Текущий		Чтение статьи о Бунине (с.73-76) «Тёмные аллеи». Индивидуальные задания.
77-78		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Урок изучения нового материала.	Слово о Бунине-поэте и прозаике. Любовь в понимании писателя. Психологизм прозы. Стилистическое мастерство.	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение	Текущий	Презентация	Сообщения о Булгакове, читать «Собачье сердце».
79-80		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Урок изучения нового материала.	Слово о Булгакове. Причина популярности повести «Собачье сердце» и ее постановок. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести	Текущий		Сообщения о Шолохове. Читать рассказ «Судьба человека».
81		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о писателе. «судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Шолохова, особенности композиции рассказа «Судьба человека», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия рассказ-эпоса, типизация, реализм, антитеза. <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, выборочно пересказывать текст.	Текущий	Презентация	Сообщения о Солженицине, читать «Матренин двор», индивидуальные задания.

82		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Солженицыне. Тема праведничества в русской литературе. Картины послевоенной деревни.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа, образ главной героини-праведницы	Текущий		Письменно ответить на вопросы по произведению, пересказ.
83		Промежуточная аттестация	1	Урок контроля	Тестовые задания по художественным текстам	<i>Знать</i> произведения, изученные за курс 9 класса	Итоговый		Презентация, индивидуальные задания, сообщения учащихся.
84-85		Русская поэзия Серебряного века А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Патриотическая поэзия Блока.	2	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Своеобразие патриотической лирики поэта.	<i>Знать</i> особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций. <i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Текущий		Эссе о поэзии Блока. Сообщения учащихся о С.Есенине, выразительное чтение стихов.
86-87		С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта.	2	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, предназначении человека.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Текущий		Чтение статьи о Маяковском (с.136—141), выразительное чтение и анализ одного стихотворения поэта.
88		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Урок изучения нового материала	Слово о В.Маяковском. Поэт-публицист., поэт-новатор. Понятие о футуризме. Своеобразие стиха, ритма, рифмы.	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	Текущий		Сообщения учащихся о Цветаевой

		Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.							
89		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Текущий		Стихотворение наизусть
90-91		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2	Урок изучения нового материала	Слово об Ахматовой. Сюжетность, балладность ранней лирики; музыка стиха, тонкий психологизм лирики. Роль детали в стихах.	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Текущий	Портрет А.Ахматовой Литературная викторина по творчеству Ахматовой (Литература, №45, 2000, №6, 2005, №7,2005).	Стихотворение по выбору наизусть.
92		Б.Л.Пастернак	1	Урок изучения нового материала	Слово о писателе, философская глубина лирики поэта	Знать писателей второй половины 20 века, их произведения. Уметь записывать основные положения лекции	Текущий		
93		А.Т.Твардовский Стихи поэта-воина	1	Урок изучения нового материала	Слово о Твардовском, образ воина в стихотворениях поэта	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского	Текущий		
94-95		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	2	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения.	Знать: понятие <i>романс</i> ; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.	Текущий		Выразительное чтение, с.286-296
Цель темы раздела: познакомиться с жизнью и творчеством зарубежных писателей									
(6) 96	Из зарубежной литературы	Античная лирика Катулл. Слово	1	Урок изучения	Исследование несложных реальных связей и	Знать: исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики.	Текущий		Выразительное чтение по

		о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте		нового материала	зависимостей. Умение развернуто обосновывать суждения.				ролям, анализ текста, характеристика героев., вопросы и задания (с.226).
97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Уроки развития речи.	Составление плана, определение основной и второстепенной информации,	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет, канцон</i> ; содержание произведений Данте.	Текущий		Чтение статьи об У. Шекспире (с. 326-334)
98		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	Урок изучения нового	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося» века.	Знать сюжет и героев произведения Понимать нравственную проблематику произведения, отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Текущий		Отрывок наизусть, вопросы и задания
99		Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1	Урок-седа, урок-практикум	Ориентация на успех, знание моральных норм, умение слышать и понимать, организация диалога, смысловое чтение	Знать: сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии	Текущий		Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)
100-101		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением	2	Урок изучения нового	Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и	Знать сюжет и героев произведения Понимать нравственную проблематику произведения, отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Текущий		Эссе о любимом произведении из курса

		отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия			Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.				9 класса
Цель темы раздела: подведение итогов года. Обсуждение пройденных в курсе 9 класса произведений									
102	Итоговое занятие	Итоговое занятие по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок-беседа.	Итоги года и задание на лето. Анализ теста.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	Итогов ый		Список литературы для чтения летом.

