

Администрация Шумихинского района
муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Шумихи Курганской области

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР Жихарева
/В.А.Жихарева
от «29» августа 2019г.

«Утверждено»
Директор МКОУ СОШ №1
Вепрева
/Л.В.Вепрева
от «29» августа 2019г.

**Рабочая программа
по литературе**

для 6 класса
ФГОС

Составитель Першина С.М. учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной категории муниципального
казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная
школа № 1» города Шумихи Курганской области

г. Шумиха
2019 г.

1. ОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе:

- Приказа министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г №1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»
- Основной образовательной программы основного общего образования Кушмянская ООШ-филиал МКОУ «СОШ № 1»

-Примерной программы основного общего образования по русскому языку как инвариантной (обязательной) части учебного курса

-Положения о структуре рабочей программы

- Рабочий программы (ФГОС). Литература 5 – 9 классы. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений к УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой - Москва «Дрофа» 2013 год

Цель: литература содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота, способствует самодостаточности подрастающего ученика

Задачи:

- Чтение и изучение лучших произведений родной и всемирной литературы;
- Последовательное формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- Освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- Приобретение знаний и умений аналитического характера и тех, которые связаны с развитием воображающего воображения и творческой деятельностью;
- Расширение опыта коммуникации, совершенствуя устную и письменную речь;
- Формирование представления о литературе как виде искусства, знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим;
- Получение представления о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- Совершенствование читательского мастерства, целенаправленное развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- Овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникативных навыков.

Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

В 5—9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX в.

Русская литература XX—XXI вв.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1 — 7 каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткое изложение жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Программа каждого класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал.

Строясь на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, программа помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст.

Набор материалов для активизации восприятия, которыми располагает учитель на уроке литературы, многообразен. Это литературные тексты, комментарии, иллюстрации, карты, таблицы, диаграммы, а также интернет-ресурсы. Учитель свободен в выборе приемов общения с художественным произведением.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача.

В 6 классе это место занимает герой художественного произведения.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ, чему помогают «Рабочие тетради».

Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Первый этап

Начальные классы. В начальной школе уроки, связанные с литературным образованием, — уроки чтения. Юные читатели накапливают сведения о художественных произведениях и их авторах, приобретают элементарные читательские умения, которые формируются как при подготовленном выразительном чтении, так и при овладении свободным чтением с листа.

При этом активно используются способность и желание ученика дать оценку художественному произведению, выбрать по своему вкусу книгу для чтения. На этом этапе мы активно формируем юного читателя.

Второй этап

Средние (5—9) классы. Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства, и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX—XXI вв. занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX—XXI вв. в истории культуры и литературы и эффективнее использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Обозначим последовательность этапов.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса — герой былин и сказок. Со знакомства с ним и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания.

Программа активно использует эти возможности. Так, героиня повести В. Ф. Одоевского Маша (ровесница!) ведет дневник. Почему не попробовать создать собственный дневник одного дня или одной недели, глядя на то, как это делала героиня книги?

Герои прочитанных произведений участвуют в переписке. Почему не устроить состязание с ними в эпистолярном жанре?

Книга написана от лица героя-ровесника и повествует о годах его учебы. Почему не попробовать воспроизвести какой-то эпизод из жизни собственного класса?

Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который может показаться читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как важный участник событий, и, конечно, вокруг него присутствуют герои разных возрастов.

Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX в. специальной и увлекательной литературы для детей и юношества — детской и юношеской литературы, которая сразу же завоевала всемирное признание.

В 6 классе — *герой* (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: *автобиография, имя* (причина выбора), *портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка* и др.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

В конце программы дается таблица «Тематическое планирование», помогающее организовать педагогический процесс, методику работы учителя на всех этапах этого процесса.

3 МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч, в том числе в 6 классе — 102 ч. Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Личностными результатами являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: - определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;

- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов познания;

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речью;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*). По страницам автобиографических произведений.

Методика. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

ФОЛЬКЛОР. БЫЛИНЫ

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былин.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былин. Гипербола.

А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бури. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.

Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарища» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере дико стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патристическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И. С. Тургенев. «Беж и н луг», «Певцы». Природы и быт российской лесостепи в «Записках охотника».

«Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, предания, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев..

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

Методика. Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лиро-эпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судьбы. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы» (главы ♦ Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения (*Ж. Рони-Старший.* «Борьба за огонь»; *Д. Эрвил* «Приключения доисторического мальчика и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта — одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот (в ней Ланселот — подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести, приключения Гекльберри Финна как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж. Берн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и их героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX ВЕК И КУЛЬТУРА ЧТЕНИЯ

Юный читатель XX—XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «И ю л ь». Необычность мира в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя г и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений

А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги, читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М. Горький. «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение раннего мира подростка. Активность авторской позиции

Теория. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу--путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни» («Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.

Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы пави как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творчества радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИРИКЕ И ПРОЗЕ

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе о подвигах подростков: Б.Лавренев. «Разведчик Вихров»; В.Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

ИТОГИ

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсе-а «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

УМК по литературе – 6 класс (ФГОС)

1. Рабочие программы (ФГОС). Литература 5 – 9 классы. Учебно – методическое пособие. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных учреждений к УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой - Москва «Дрофа» 2013 год
2. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных школ в 2 частях. «Литература 6 класс» Автор: Т. Ф. Курдюмова и др. - Москва «Дрофа» 2013г.
3. Рабочая программа «Литература» к УМК Т. Ф. Курдюмовой 6 класс. Составитель Т. Н. Трунцева - Москва «Вако» 2014г.
4. Книга для учителя к УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Литература. 6 класс. Учебно – методическое пособие. Автор: Н. А. Миронова. Москва «Дрофа» 2013г.
5. Методическое пособие к учебнику Т. Ф. Курдюмовой. Литература. Автор: Т. Ф. Курдюмова – Москва «Дрофа» 2013г.
6. Рабочая тетрадь к учебнику – хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой .Литература. 1 и 2 части. Автор: Т. Ф. Курдюмова – Москва «Дрофа» 2014г.
7. Поурочные разработки по литературе 6 класс к учебнику – хрестоматии Т. Ф. Курдюмовой . Авторы: Н. В. Егорова, Б. А. Макарова – Москва «Вако» 2

Дополнительная литература

1. Методы изучения истории и традиции народов России в школе. Е. Н. Калачева и др.
2. Новые контрольные и проверочные работы по литературе в 5 – 9 классах. Демиденко Е. Л.
3. Комплект пособий и художественных произведений по литературе для 5 – 11 классов «Библиотека школьника».
4. Русская проза 1 и 2 половины 19 века. А. Б. Галкина
5. Русская поэзия 1 и 2 половины 20 века. В. В. Аганесов
6. Русская литературная сказка. 18 – 20 в. (в двух частях). Л. В. Овчинникова.
7. Литература народов России. Р. З. Хайруллина.
8. Древнерусская литература. Л. А. Ольшевская и др.
9. Русская басня 18 – 20 век. Ж. Н. Критарова
10. Писатели о писателях. Литературные портреты. А. Д. Романенко
11. Фантастика и приключения. В. И. Пищенко и др.
12. Русская драматургия (в двух частях) М. И. Громова
13. Русская поэзия 19 века (в двух частях) Н. И. Якушина
14. Комплект книг по литературе «Писатели в школе»
15. Изучение зарубежной литературы в школе. Э. И. Иванова и др.

Таблицы по курсу литературы

1. Изобразительно – выразительные средства языка. Тропы (метафора)
2. Изобразительно – выразительные средства языка Тропы (сравнение)
3. Классицизм. Сентиментализм.
4. Романтизм. Модернизм.
5. Стилистические фигуры.
6. Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система.
7. Стихосложение.
8. Рифма. Группы рифм.
9. Художественные системы в литературе.
10. Реализм.

Справочники и словари.

1. Пословицы русского народа. Сборник. В. И. Даль.
2. Словарь русских пословиц и поговорок. В. П. Жуков.
3. Литература в школе от А до Я. Энциклопедический словарь – справочник. В. В. Аганесов.
4. Словарь устаревших слов русского языка. Р. П. Рогожкин.

5. Русская литература 19 века. Большой учебный справочник. Е. Л. Безносков и др.
6. Русские писатели 20 век. Большой учебный справочник. В. В. Аганесов и др.
7. Зарубежные писатели (в двух частях). Библиографический словарь. Н. П. Михальская
8. Толковый словарь живого великорусского языка (в 4 томах) В. И. Даль
9. Словарь правильной русской речи. Большой толковый словарь. Скворцов.

Диски

1. Хрестоматия по русской литературе.
2. Хрестоматия школьника (литература)
3. Литература (5 – 11 класс)
4. Библиотека школьника:
 - европейская литература 13 – 16 века
 - европейская литература 16 – 18 века
 - библиотека русской классики (4 диска)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса
7. Русская поэзия (18 – 20 век)

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер стационарный Проектор Экран

Цифровые образовательные ресурсы

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>.
3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru
4. Архив учебных программ и презентаций www.rusedu.ru.
5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

Технологии обучения

- v Традиционные технологии (классно-урочная система)**
- v Информационно – коммуникационная технология**
- v Технология развития критического мышления**
- v Проектная технология**
- v Здоровьесберегающие технологии**
- v Технология проблемного обучения**
- v Игровые технологии**
- v Кейс – технология**
- v Технологии уровневой дифференциации**
- v Сетевые технологии обучения**

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Ученик 6 класса научится:

1. Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам , поговоркам в различных ситуациях речевого общения.
- 2.Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.
3. Определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию.
- 4.Выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания.
- 5.Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов.
- 6.Выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- 7.Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя пословицу.

Ученик получит возможность научиться:

- 1.Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор.
- 2.Сочинять сказку (в том числе и по пословице) или придумывать сюжетные линии.
- 3.Выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 – 20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- 1.Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
- 2.Выявлять авторскую позицию, определять свое отношение к ней, на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
- 3.Сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- 4.Работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и информации.

Ученик получит возможность научиться:

1. Вести самостоятельную проектную – исследовательскую деятельность и оформлять проекты).
2. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя).

Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.
Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %; «4» — 78 – 89 %; «3» — 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

№п /п	Содержание (разделы, темы)	Кол и- чес т-во час ов	Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
	Герой художественного произведения(2ч)			
1	Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастной отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов); -репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);	л ууд. Формирование стартовой мотивации к обучению. Пр ууд. Формирование умения пользоваться учебником, определять изобразительно-выразительные особенности произведения. Метапредметные УУД:
2	Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Толстой). По страницам автобиографических произведений.	1	таблицы	Позн ууд. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Рег ууд. Выделять действия в соответствии с поставленной задачей. Ком ууд. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
	Фольклор. (7ч)			

	Былины (3ч)			
3	«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. Герои на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять сюжетно-композиционные особенности богатырского эпоса л ууд. Формирование мотивации к творческой деятельности. Метапредметные УУД:
4	Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.	1	аудиохрестоматия	Позн УУД. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, устанавливать аналогии. Рег УУД. Устанавливать причинно-следственные связи, планировать свою деятельность
5	Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.	1	аудиохрестоматия	Ком УУД. Строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
	А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). (4ч)			
6	А. Н. Островский «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять сюжетно-композиционные особенности сказки. л ууд. Формирование устойчивой мотивации к обучению

7	Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.	1	аудиохрестоматия	и самосовершенствованию. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь устанавливать ана-логии, ориентироваться в разнообра-зии способов решения задач.
8	Идеальное царство берендеев. Герои сказки.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	Рег УУД. Формулировать и удер-живать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
9	Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.	1	таблицы	Ком УУД. Формулировать свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
	Литература XIX века			
	И. А. Крылов(3ч)			
10	И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»).	1	таблицы аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять жан-рово-композиционные особенности басен. л ууд. Формирование навыков исследования текста.

11	Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя.	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Выделять и формулировать познавательную цель. Рег УУД. Уметь оценивать. Ком УУД. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.
12	«Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.	1	аудиохрестоматия	
	В. А. Жуковский(2ч)			
13	В. А. Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гёте).	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять художественно-выразительные особенности поэтического текста. л ууд. Формирование навыков само-анализа. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь извлекать необходимую информацию.
14	Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.	1	таблицы	Рег УУД. Уметь анализировать стихотворный текст. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное

	Незабываемый мир детства и отрочества (50ч)			
	В. Ф. Одоевский(3ч)			
15	В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять особенности сюжета и композиции журнала Л УУД. Формирование навыков самоанализа Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Рег УУД. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Ком УУД. Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать
16	Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования.	1	аудиохрестомантия	
17	Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.	1	таблицы	
	С. Т. Аксаков(4ч)			
18	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.	1	электронный репетитор «Литература»	Пр УУД. Научиться определять особенности сюжета и композиции прозаического произведения Л УУД. Формирование навыков исследовательской

19	«Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.	1	таблицы	деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. Рег УУД. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Ком УУД. Уметь определять общую цель и пути её достижения.
20	Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.	1	аудиохрестоматия	
21	Р/Р Творческая работа по описанию картины природы	1	таблицы	Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения Л УУД. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, Рег УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала, Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию

	А. С. Пушкин(11ч)			
22	А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам».	1	аудиохрестомантия	Пр УУД. Научиться определять художественно-выразительные особенности и идейно-эмоциональное содержание поэтического текста. л ууд. Формирование навыков само-анализа и самоконтроля Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь извлекать необходимую информацию и строить сообщение исследовательского характера Рег УУД. Уметь анализировать стихотворный текст. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное, делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение
23	Годы учения великого поэта.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	
24	Лицей.	1	аудиохрестоматия	
25	Учителя и товарищи отроческих лет.	1	таблицы	
26	Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	
27	Послания близким друзьям и родным.	1	таблицы	
28	Радостное чувство от общения с близкими людьми.	1		
29	Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий.	1	аудиохрестомантия	

30	Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.	1	аудиохрестоматия	
31	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1	таблицы	Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут, составлять и редактировать текст сочинения Л УУД. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать информацию из текста для ответа, Рег УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала, Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию
32	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
	М. Ю. Лермонтов(5ч)			
33	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры Л УУД. Формирование мотивации к самосовершенствованию Метапредметные УУД:
34	Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова.	1	аудиохрестоматия	

35	«Три пальмы» - баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.	1	таблицы	Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формули-ровать познавательную цель.
36	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.	1	аудиохрестоматия	Рег УУД. Уметь применять метод информационного поиска. Ком УУД. Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать
37	Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	
	И. С. Тургенев(6ч)			
38	И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять смысл названия и идейный замысел рассказа, выявлять авторское отношение к героям, составлять и редактировать текст сочинения л ууд. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, устойчивой мотивации к самосовершенствованию
39	Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик.	1	Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь извлекать необхо-димую информацию

40	Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев.	1	таблицы	из текста, синтезировать её для ответа, определять понятия, создавать обобщения
41	Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.	1	аудиохрестоматия	Пер УУД. Уметь определять меру усвоения изученного материала, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию, строить монологическое высказывание, логическое рассуждение, умозаключение
42	Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.Р/Р Домашнее сочинение по творчеству И. С. Тургенева	1	таблицы	
43	«Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.	1		
	Н. А. Некрасов(3ч)			

44	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения, стихотворные размеры Л УУД. Формирование мотивации к самосовершенствованию Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель. Рег УУД. Уметь применять метод информационного поиска. Ком УУД. Уметь строить монологическое высказывание, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, эффективно сотрудничать
45	Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
46	«Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
	Л. Н. Толстой(5ч)			
47	Л. Н. Толстой. «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения Л УУД. Формирование навыков исследовательской деятельности, приёмов самоанализа

48	«Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства».	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Рег УУД. Уметь определять меру усвое-ния изученного материала. Ком УУД. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
49	Отрочество Николеньки Иртеньева.	1	таблицы	
50	Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя	1	таблицы	
51	Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.	1	аудиохрестоматия	
	Ф. М. Достоевский(4ч)			
52	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).	1	таблицы	Пр УУД. Научиться анализировать прозаический текст л ууд. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков индивидуального выполнения диаг-ностических заданий по алгоритму литературоведческой задачи.
53	Герои эпизода и трагизм их судеб.	1	аудиохрестоматия	
54	Глубина сопереживания автора при рассказе о своих героев.	1	электронный репетитор «Литература»	
				Метапредметные УУД:

55	Р/Р Обучение анализу эпизода	1	таблицы	Позн УУД. Уметь синтезировать полученную информацию для состав-ления ответа (тест), искать и выяв-лять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения Рег УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Ком УУД. Уметь строить монологи-ческое высказывание, формулировать свою точку зрения
	Н. Г. Гарин-Михайловский(4ч)			
56	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться выполнять анализ текста л ууд. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.
57	Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	1	Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь искать и выяв-лять необходимую информацию из текста.
58	Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	1	таблицы	Рег УУД. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
59	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	1	аудиохрестоматия	Ком УУД. Уметь определять общую цель и пути её достижения.

	А. П. Чехов(5ч)			
60	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий» . Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться анализировать прозаический текст Л ууд. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Рег УУД. Формирование операционального опыта. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное.
61	Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев.	1	аудиохрестоматия	
62	Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках.	1	таблицы	
63	«Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.	1	электронный репетитор «Литература»	

64	Р/Р Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова	1		
	Мир путешествий и приключений (12ч)			

65	Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений(беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж. Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д. Эривильи «Приключения доисторического мальчика» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться аргументиро-вать свой ответ, владеть навыками монологической речи, определять идейно-эмоциональный пафос произведения л ууд. Формирование навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь выделять и формулировать познавательную цель. Рег УУД. Применять метод информа-ционного поиска. Ком УУД. Уметь строить монологи-ческое высказывание, формулировать свою точку зрения, эффективно сотрудничать
----	--	---	------------------	--

66	<i>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».</i> Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот (в ней Ланселот – подросток).	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять идейно-эмоциональный пафос рас-сказа, составлять литературный порт-рет героя, определять особенности речи героев л ууд. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, назы-вать и определять объекты в соотв-ствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа.
67	Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов	Рег УУД. Уметь осознавать качест-во и уровень усвоения, применять метод информационного поиска. Ком УУД. Формировать навыки выразительного чтения , коллектив-ного взаимодействия, уметь делать анализ текста.

68	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи.	1	Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	
69	Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	1	аудиохрестоматия	
70	Ж. Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться применять алгоритм проведения анализа текста. л ууд. Формирование навыков взаимодействия в группе. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь синтезировать информацию для составления ответа.

71	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.	1	аудиохрестоматия	Рег УУД. Применять метод информа-ционного поиска, планировать алгоритм ответа. Ком УУД. Уметь строить монологи-ческое высказывание, эффективно сотрудничать.
72	О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О.Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы. Л УУД. Формирование навыков взаи-модействия в группе, навыков исследо-вательской деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, определять понятия.
73	Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.	1	аудиохрестоматия	Рег УУД. Выполнять учебные действия в разных формах, устанавливать причинно-следственные связи.
74	Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.	1	таблицы	Ком УУД. Уметь строить монологи-ческое высказывание, овладевать умениями диалогической речи.

75	<i>О. Генри. «Дары волхвов».</i> Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять ком-позиционно-языковые особенности Л УУД. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию Метапредметные УУД:
76	<i>А. де Сент-Экзюпери.</i> «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.	1	таблицы	Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Рег УУД. Формировать операциональный опыт. Ком УУД. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
	Литература XX века(7ч)			
	XX век и культура чтения(5ч)			

77	Юный читатель XX-XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XXв. и читатель XXв.(авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах. Л УУД. Формирование навыков диагностической деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Рег УУД. Формировать операциональный опыт. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное
78	И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять особенности звукового строя стихотворения, его языковые и композиционные особенности, тему и идею. Л УУД. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе, навыков исследовательской деятельности.
79	А. Блок. «Ветер принёс издалика...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь искать и выявлять необходимую

80	<i>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».</i> Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения, синтезировать информацию для составления ответа. Пер УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
81	<i>Б. Л. Пастернак. «Июль».</i> Необычность мира природы в стихах поэта.	1	Таблицы электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов)	Ком УУД. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать анализ текста, строить монологическое высказывание, овладевать умениями диалогической речи, формулировать свою точку зрения, эффективно сотрудничать.
	А. Т. Аверченко(2ч)			
82	<i>А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».</i> Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.	1	Таблицы	Пр УУД. Научиться определять идейный замысел рассказа л ууд. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.

83	Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпilog рассказа. Смысл заголовка	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа. Рег УУД. Уметь осознавать качество и уровень усвоения, применять метод информационного поиска. Ком УУД. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста.
	Произведения о детстве в начале XX века (9ч)			
84	М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка.	1	аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять композиционно-языковые особенности Л УУД. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию
85	Активность авторской позиции.	1	таблицы	
86	А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Рег УУД. Формировать операциональный опыт. Ком УУД. Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.

87	К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться анализировать прозаический текст л ууд. Формирование мотивации к индивидуальной и творческой деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Рег УУД. Формирование операционального опыта. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное.
88	Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот.	1	аудиохрестоматия	
89	Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.	1	таблицы	
90	Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.	1	аудиохрестоматия	
91	Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.).	1	таблицы	Пр УУД. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание повествования. л ууд. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе.

92	Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, синтезировать информацию для составления ответа. Рег УУД. Уметь осознавать качество и уровень усвоения, применять метод информационного поиска. Ком УУД. Формировать навыки выразительного чтения , коллективного взаимодействия, уметь делать анализ текста.
	Великая Отечественная война в лирике и прозе (8ч)			
93	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: <i>Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;</i>	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов аудиохрестоматия	Пр УУД. Научиться определять идею и главную мысль текста о вой-не, приёмы трагического в стихотворении, проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблем-ных зон в изученных темах. Л УУД. Формирование мотивации к самосовершенствованию, навыков взаимодействия в группе, навыков диагностической деятельности.
94	Р/Р Урок-концерт по произведениям о Великой Отечественной войне	1	аудиохрестоматия	Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь искать и выявлять необходимую информацию из текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
95	<i>К.М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»;</i>	1	электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);	Рег УУД. Уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими, формировать операциональный опыт.
96	<i>Е. К. Винокур. «В полях за Вислой сонной...»;</i>	1	таблицы	

97	Песни военных лет: (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).	1	таблицы	
98	«Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского)	1	аудиохрестоматия	
99	Р/Р Систематизация материалов к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
100	Р/Р Классное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
	Итоги (2ч)			
101	Герой художественного произведения и автор.	1	таблицы	Пр УУД. Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.
102	Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	аудиохрестоматия	Л УУД. Формирование навыков диагностической деятельности. Метапредметные УУД: Позн УУД. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Пер УУД. Формировать операциональ-ный опыт. Ком УУД. Уметь читать вслух и понимать прочитанное