



## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;

требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

авторской программы по литературе:

Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией Т.Ф.Курдюмовой 5-9 классы/Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов и др. – М.: Дрофа, 2012.

основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе;

- Уставы школы.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа адресована учащимся 5 класса, рассчитана на 105 часов 5 часов в неделю, соответствует учебному плану школы.

## **Цели реализации программы**

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **Общая характеристика учебного предмета**

### **«Литература»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

В 5 классе ученики начинают постигать принципы построения курса литературы. Происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку учеников более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, его сюжет, то в 5 классе особое внимание уделяется сюжету.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» дана в переработке двух писателей — А. П. Платонова и Б. В. Шергина.

Возможность осознать связь различных жанров предоставляют уроки по изучению фольклора. Эти наблюдения дают убедительное представление о жизни искусства слова.

Наконец, рассказ о подвиге Пети Ростова, сюжет героический и волнующий читателя, дан в двух воплощениях - в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: сюжет — герой — жанр — автор предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остается сюжет.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

**Личностные результаты** должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

### **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного

- содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
  - 6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
  - 7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - 8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - 9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - 10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - 11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - 12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - 13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Формы организации учебного процесса:** классно-урочная система, дистанционное обучение с использованием кейс технологии, образовательных платформ ZOOM, Учи ру, Решу ОГЭ, Решу ЕГЭ, Решу ВПР.

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;

- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Теоретический материал излагается в виде проблемных лекций, направляющих текстов и сопровождается электронными образовательными ресурсами.

## Структура курса

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	8
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века	1
5	Литература 19 века	33
6	Литература 20 века	24
7	Зарубежная литература	10
8	Литература родного края	26

## Содержание тем учебного курса

### Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество (8 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из русской литературы XVIII века (1 час).**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из русской литературы XIX века (33 часа).**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...»*. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность –

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из русской литературы XX века (24 часа).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы (10 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Литература родного края (26 часов)

### **Краеведы Зауралья (1 час)**

**А. Н.Зырянов** – собиратель устной поэзии, талантливый исследователь и бытописатель. Лучшие краеведческие очерки А.Н.Зырянова. Отрывок из очерка «*Письма из Далматова*».

**В.П.Бирюков** – ученый, писатель, краевед. Влияние родительской семьи на формирование интереса к родному слову. Фрагмент из автобиографического очерка В.П.Бирюкова «*Путь собирателя*». Проблемная беседа по содержанию фрагмента очерка «Путь собирателя». В.П.Бирюков – прекрасный знаток своего края. «*Словарь народного языка на Урале*» - самый главный труд писателя – краеведа. Основной принцип работы собирателя: «Через устное народное творчество, через народный язык – к познанию родного края».

## **Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья (3 часа)**

Розыски и запись устно – поэтических произведений – увлекательное занятие для учащихся. Источники для записи произведений устной поэзии: соседи, родители, рассказчики и песенники. Загадка, пословица, песня, частушка, сказ и сказка – основные объекты собирательской деятельности. Близость рассказов бывалых людей и народных сказов к произведениям устной словесности. Значимость встреч с бывалыми людьми. Особенности подготовки встреч с бывалыми людьми: выяснение адресов, определение тематики беседы, составление подробного вопросника. Запись собираемого материала в 2 – 3 руки, выделение в нем того литературного материала, который рассказчик считает главным.

Требования к оформлению паспорта фольклорной записи: название текста, содержание записи, время записи текста, данные о рассказчике, место записи, информация о собирателе.

Подготовка учащихся к собирательской деятельности по теме «Моя семейная родословная» (составление опросника), подведение итогов которой будет проведено в 6 классе.

## **Устное поэтическое творчество Зауралья (2 часа)**

Жанровое многообразие устного поэтического творчества Зауралья. Колыбельные песни. Прибабульки – прибаутки. Загадки. Заклички и приговорки. Скороговорки. Поддевки.

## **Русские народные сказки Зауралья (3 часа)**

*«Сто сказок южного Зауралья»* - первый опыт обобщения опубликованных и архивных материалов по зауральскому сказочному эпосу. Проблема собирания сказок в Зауралье и знаковые в фольклористике имена: А.Н.Афанасьев, А.Н.Зырянов, В.П.Бирюков, И.А.Худяков, Д.К.Зеленин. **А.Н.Зырянов – собиратель сказок.** Высокое качество собирательской работы А.Н.Зырянова: особенность речи сказочников, манера сказывания, зауральский диалект. Местный колорит в сказках южного Зауралья: упоминание Кургана, приметы быта, ремесла, речь героев, местные обряды. Сказки, записанные А.Н.Зыряновым: *«Муха»*, *«Уголек, пузырек и соломинка»*, *«Коза»*, *«Сходка»* и др. Русские народные сказки: *«Верещага»*, *«Глупая старуха»*. Особенности жанра и композиции. Характеристика главных героев. Изобразительно – выразительные средства. Местный колорит сказок.

## **Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова (2 часа)**

Место литературной сказки в творчестве поэта Леонида Куликова. Известные сказки писателя: «Белочка – умелочка», «Как ежик стал колючим», «Хитрая сорока», Петушок в беде», «Дятел – наш приятель». Особенности жанра и композиции литературной сказки Л.Куликова *«Золотая бабочка»*. Изобразительно – выразительные средства в произведении. Характеристика главных героев сказки. Особенности языка литературной сказки *«Золотая бабочка»*. Алексей Пляхин и мать писателя Антонина Куликова о трудной судьбе поэта. Стихотворение *А.Пляхина «Памяти поэта»*. Воспоминания *А.Куликовой «О сыне пишу»*.

### **Родная природа в произведениях зауральских поэтов (2 часа)**

Зауральская природа в зеркале поэзии. Изобразительно – выразительные средства языка стихотворений зауральских авторов: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Использование диалектных слов и выражений в поэтической речи. Лирический герой стихотворений. Произведения для изучения (по выбору учителя): *В.Гилев «В листьях утренних деревьев»*. *Н.Аксенов «Речка жизни моей»*. *Н.Рождественская «Апрель устроил звонницу», «Гроза надвинулась неожиданно»*. *В.Ступина «Веточку сирени...», «Как будто я в музее...»*. *А.Еранцев «Подснежник», «Вот была у нас корова!»*. *Б.Черемисин «Рисуй, осень!»*, *«Метельные меты», «Лик весны»*.

**Музыкальный ряд:** В.Липихин – С.Акулов «Сторона моя зауральская». Ю.Гаврилов – Е.Карганова «Я хочу, чтобы птицы пели». Ю.Гаврилов – К.Сульдин «Зауральское поле». Г.Чебаков – К.Бальмонт «Снежинки». И.Парфенов «Черемуха над водой», «Тихое утро» из «Детского альбома». Е.Хабарова «Приди весна – веснянка».

**Зрительный ряд:** пейзажи Г.Травникова, А.Абрамова, В.Пичугина, И.Щетинина и др.

### **Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей (3 часа)**

Горькая правда жизни в очерковых рассказах *В.Федоровой «Первый день из детства»* и *«После войны»*. Особенности жанра и композиции рассказа «После войны». Частушки военных лет в рассказе – правдивое эхо войны.

**В.Потанин «Боря – маленький и другие...»** (отрывок из рассказа). Образ автора. Проблемная беседа по содержанию отрывка. Тяготы военного лихолетья в жизни двенадцатилетнего героя в рассказе *Сергея Чингина «Жернова»*. Образ матери мальчика в рассказе. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Выразительное чтение рассказа учителем и учащимися.

Жизненная основа стихотворений *А.Худякова: «Проводы», «На занятиях»*. Лирический герой стихотворений. Изобразительно – выразительные средства. *К.Сульдин «У вечно огня»*. Лирический герой стихотворения. Изобразительно – выразительные средства: сравнение, эпитет, метафора. Выразительное чтение поэтического текста учителем и учащимися.

**Музыкальный ряд:** В.Липихин – К.Сульдин «Твой подвиг нами не забыт». В.Липихин – В.Куприн «Мой китель». Л.Орлова – М.Андронов «Солдатская каска». Г.Чебаков – И.Михайлов «Положи цветы».

**Зрительный ряд:** фотографии времен Великой Отечественной войны из личных архивов семей школьников.

### **Школьная тема в творчестве писателей Зауралья (3 часа)**

Коллективное прочтение рассказа *В.Есетова «Мстители»* в классе. Особенности жанра и композиции рассказа Виталия Есетова «Мстители». Тема и идея рассказа. Образ Ольги Михайловны в рассказе. Толкование названия рассказа «Мстители». Образ пятиклассника Пети в рассказе *В.Ступиной «Петька Рыжий»*. Проблемная беседа по содержанию рассказа. Характеристика главных героев рассказа: Нины Ивановны, Петьки. Выразительное чтение фрагментов рассказа по ролям.

### **Литературные музеи родного края (1 час)**

Знакомство школьников с бытом и литературной жизнью родных мест в прошлом и наши дни. Предварительное обсуждение учителем – словесником и экскурсоводом вопросов, подлежащих освещению во время беседы с учащимися. Грамотное ведение записей школьниками во время литературной экскурсии.

### **Творческая мастерская писателя (2 часа)**

Художественное творчество – загадочный процесс. Основные этапы процесса художественного творчества. Вдохновение – пик напряжения всех душевных сил писателя: подготовленность вдохновения, состояние самозабвения, произвольное течение творческого потока; легкость, с которой мысли находят свое выражение. Чтение приглашенным автором своих произведений. Беседа учащихся с приглашенным писателем по заранее подготовленным и возникшим в процессе диалога вопросам. Прослушивание и исполнение учащимися любившихся поэтических и прозаических произведений зауральских авторов. Оформление выставки рисунков учащихся «Каким я вижу родной

край...». Использование на заключительном уроке зрительного ряда из работ профессиональных художников Курганской области: Г.Травникова, А.Абрамова, В.Пичугина, И.Щетинина и других. Использование в качестве музыкального ряда следующих музыкальных произведений: В.Баскин – Г.Бухарина «Гимн Зауралья», Г.Иванов – Балин – Ю.Воронцов «Край мой любимый», И.Парфенов «Родной пейзаж» из «Детского альбома».

## Календарно-тематическое поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	Основные виды деятельности и учащихся на уроке	Виды контроля	Словарная работа	Наглядность ТСО, ЭСО	Домашнее задание	Дата проведения
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Вводный урок	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осмысленно пересказывать и объяснять значение прочитанного.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Воспитание любви к книге как духовной ценности нации.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формирование «стартовой» мотивации к обучению.</p>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка.		Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки и обучении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	

**Устное народное творчество (8часов)**

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Урок чтения и обсуждения произведений	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа. Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты. Научиться выявлять художественные сказочные приёмы, определять и понимать мораль сказки, композиционные части, Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок. Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь собирать, систематизировать материал, делать выводы. Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить</p>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивно го характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка.		Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	
3.	Детский фольклор	Урок чтения и обсуждения произведений	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь строить	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на	Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка,	Презентация, фонохрестоматия	Выполнить письменное задание рубрики	

		ний	сообщение исследовательского характера в устной форме, пользоваться справочной литературой, отвечать на проблемные вопросы. <b>Регулятивные УУД.</b> Формулировать и удерживать учебную задачу. Уметь работать в группе, устанавливать отношения сотрудничества. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные УУД.</b> Формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости. Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Формирование навыков исследовательской деятельности.	жанров детского фольклора.	интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы		«Обогащаем устную речь» (2) (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.	
4.	Сказка как особый жанр фольклора	Урок знакомства с теоретическими понятиями и	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. Воспитание чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости. Формировать внутреннюю позицию на основе поступков положительного героя. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Формирование навыков исследовательской деятельности.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациям	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Сказка, старины		Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И.Билибине и В.Васнецове, об их творчеств	

			Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	и				е, связанно м с русским фольклором	
5	Р.К Урок-введение «Без живого слова нет народа»	Урок краеведения		Составление плана главы из очерка «Путь собирателя».	-	-	-	Записи в тетради учить	
6	Входная к.р. «Роды и жанры литературы. УНТ»	Урок контроля		-	Тест	-		-	
7	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Урок чтения и изучения произведения		Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенность и волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Фонохрестоматия, иллюстрации	Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 25).	
8	Народная мораль в характерах и поступках	Урок чтения и изучения произведения		Выразительное чтение, выборочный пересказ,	Пересказ сказки «Царевна-лягушка».	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.		Подготовить ответы на 5 – 6-й	

	героев. Образ невесты-волшебницы	ния		рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Самостоятельная работа			вопросы учебника (с. 25).	
9-11	Основы организации собирательской деятельности пятиклассников по изучению фольклора Зауралья	Уроки краеведения		Составление вопросника по сбору материала «Моя семейная родословная».				Составить «Семейное древо»	
12	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	Урок чтения и изучения произведения.		Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление ил-люстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок	Фильм	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-	

				над языком сказки				лягушка»	
13	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Урок чтения и изучения произведения.		Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительно чтение.	Гипербола. Героическая сказка. Герой.	Иллюстрации	Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).	
14-15	Устное поэтическое творчество Зауралья	Уроки краеведения		Составление вопросника по сбору материала «Моя семейная родословная».	Сочинение собственных мирилок, считалок, загадок.			Сочинить собственные мирилки, считалки, загадки.	
16	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Урок чтения и изучения произведения.  Защита проекта «Художники – иллюстраторы сказок»		Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и	Анализ сказок.  <b>К.р.Письменный ответ на вопрос</b>		Фонохрестья	Подготовить иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок	

				обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»				(А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)	
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
17.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Урок чтения и изучения произведения	<b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи. Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе, составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать им <b>нравственную оценку.</b> <b>Познавательные УУД.</b> Уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные УУД.</b> Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь определять общую цель и пути её достижения. <b>Личностные УУД.</b> Формировать	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина		Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Проект – составление электронного альбома «Сюжеты	

			<p>навыки исследовательской деятельности, уважительное отношение к истории и культуре наших предков. Усваивать гуманистические ценности нашего общества, воспитывать чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну.</p>					и герои русских летописей»	
18.	<p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора летописи.</p>	<p>Урок чтения и изучения произведения</p> <p>Защита проекта.</p>		<p>Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)</p>	<p>Составление цитатного плана. Пересказ.</p>	<p>Устаревшие слова</p>		<p>Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С.И.Строилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник»; Проект «М.В. Ломоносов – великий россиянин»</p>	
19-	Русские	Уроки			Составление			Нарисова	

21	народные сказки Зауралья	краеведения			словарика «Диалектные слова в сказке». Устное сочинение «Незабываемый фрагмент русской народной сказки», иллюстрация к нему.			ть иллюстрацию к любой народной сказке.	
----	--------------------------	-------------	--	--	--	--	--	---	--

**Из русской литературы 18 века (1 час)**

22	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Уметь извлекать необходимую информацию из текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><b>Личностные УУД.</b> Формировать навыки самоконтроля и самоанализа.</p>	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Астроном, весьма, слыл, очаг; коперник, Птоломей	Презентация Проект «М.В. Ломоносов – великий россиянин»	Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» Проект – электронный	
----	--	---------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--

								альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстра циях»	
<b>Из литературы 19 века (33 часа)</b>									
23	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Урок чтения и изучения произведе ний	<b>Предметные результаты.</b> Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразования, навыкам проектной деятельности. Научиться определять черты сказки находить основную мысль, оценивать поступки и поведение героев. Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, чувствовать настроение автора через его речь. Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию, выполнять проектную деятельность по алгоритму. Научиться понимать	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык	Презентация	Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине.	
24	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Урок чтения и изучения произведе ния	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям;	Чтение по ролям.	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на			

			стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, определять его тему, анализировать стихотворение по алгоритму выполнения задания. Научиться	установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	ролям			псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне.	
25	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Урок чтения и изучения произведения	понимать и воспроизводить сюжет произведения, выявлять его основную нравственную проблематику, обсуждать поступки литературных героев и аргументированно выражать свое мнение о них. Научиться выявлять основную идею эпического произведения, выделять в нем главные эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи между ними, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев, анализировать произведение	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Басня, аллегория, мораль басни.		Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом»	
26-27	Литературная сказка в творчестве поэта Л.Куликова	Уроки краеведения	эпоса, использовать литературные термины в устной речи, понимать гуманистическую направленность произведения. <b>Познавательные УУД.</b> Уметь читать вслух и понимать		Характеристика Силы, иллюстрации к сказке «Золотая бабочка»			Выучить фрагмент сказки наизусть.	
28	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Урок чтения и изучения произведения	прочитанное, извлекать информацию из прочитанного или прослушанного текста, анализировать стихотворный или прозаический текст; узнавать,	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественно	Беседа по прочитанному, выборочное чтение.	Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы		Выразительное чтение сказки «Спящая	

			называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные УУД. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операционный опыт. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки выразительного чтения, самоконтроля, коллективного взаимодействия. Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая	го произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	волшебной сказки		царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80)	
29	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок чтения и изучения произведения	Уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема), проводить исследование прочитанного текста, формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений. Уметь сотрудничать в коллективе, формулировать возможный вариант решения проблемы, определять последовательность решения задач для достижения цели, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, обосновывая и доказывая	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Сказочные формулы волшебной сказки		Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	
30	Баллада	Урок	мнение, обосновывая и доказывая	Чтение	Чтение по	Баллада,		Подготов	

	В.А.Жуковского «Кубок»	чтения и обсуждения произведения	свое. Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности, умение работать по самостоятельному маршруту выполнения проблемных зон в обучении. <b>Личностные</b> УУД. Формирование навыков анализа текста, исследовательской деятельности, навыков самоанализа и самоконтроля, мотивации к самосовершенствованию, к обучению. Формирование	баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	ролям	ратник, латник		ить выразительное чтение баллады В.А.Жуковского «Ку-бок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение.	
31-32	Творчество Михаила Степановича Керченко	Уроки краеведения	познавательного интереса, навыков сопоставления и саморегуляции, расширение кругозора. Овладение техникой пересказа, выразительного чтения. Формирование познавательного интереса,	Выставка иллюстраций учащихся к рассказу «Весенний этюд»				Нарисовать иллюстрации к рассказу «Весенний этюд»	
33	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок чтения и обсуждения произведения	системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений, т.е. оценки поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Формирование	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Псевдоним		Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил...»	

			эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.					Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	
34	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	Урок чтения и обсуждения произведения		Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав		Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151).	
35	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	Урок чтения и обсуждения произведения		Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Выразительное чтение эпизодов сказки	«Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянность		Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков)	

36-37	Родная природа в произведениях зауральских поэтов	Уроки краеведения		Чтение стихотворений зауральских поэтов				Стихотворение наизусть по выбору школьника.	
38	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Урок чтения и изучения произведения		Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Эпитет, сравнение, метафора		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня»	
39	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Урок чтения и изучения произведения		Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров,	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери.	Инда, сочельник, ломлива, перст, полати		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны»,	

				выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Выборочный пересказ эпизодов			ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108)	
40	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	Урок развития речи		Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина			Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	
41	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Урок внеклассного чтения		Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная	Проверочная работа			Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршак «О сказках Пушкина»	

				работа				на» (с. 113-114).	
42-44	Тема исторической памяти в произведениях зауральских писателей	Урок краеведения		Знакомство с произведениям и зауральских писателей				Сочинение «Размышления после прочтения...»	
45	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Урок чтения и изучения произведения		Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора – передать историическую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою		Подготовить сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворения наизусть.	
46	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как	Урок чтения и обсуждения		Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее	Составление вопросов к учебной статье.	Юмор, сатира, лирика	Презентация	Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе	

	эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	произведения		полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациям и художников; чтение по ролям	Составление таблицы «Язык повести», плана повести			е, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. ). Выразительное чтение произведения, пересказ	
47	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Урок чтения и обсуждения произведения		Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов,	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?			Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера ...»	

				выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи; анализ языка повести					
48	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Урок – презентация		Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница»	Тип речи - повествование		Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»	
49-51	Школьная тема в творчестве писателей Зауралья	Уроки краеведения		Знакомство с произведениям и зауральских писателей				Устное сочинение «Чего я жду от уроков литератур	

								ы?»	
52	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Урок чтения и изучения произведе ния		Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полно- ценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи; составление цитатного плана	Выразительно е чтение	Поэзия. Композиция . Бурлаки Чувствитель ный, сострадающ ий, потрясение, негодование , непонимани е		Выразите льное чтение стихотвор ения «На Волге»	
53	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок чтения и изучения произведе ния		Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительно е чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма		Подготов ить выразител ьное чтение наизусть отрывка	

								из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам	
54	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Урок - практикум		Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье		Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе	
55	Литературные музеи родного края	Урок краеведения		Заочная экскурсия в литературные				-	

				музеи Зауралья					
56	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Урок чтения и изучения произведения		Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями и живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество		Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца	
57	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Урок чтения и изучения произведения		Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство		Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из	

				рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами				героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233	
58	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	Урок чтения и изучения произведе ния		Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа			Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвраще ние Герасима домой»	
59	Духовные и	Урок		Ответы на	Чтение	Портрет,		Выразите	

	<p>нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению</p>	<p>развития речи</p>		<p>вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	<p>диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя</p>	<p>пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование</p>		<p>льное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение</p>	
60-61	<p>Литературная гостиная «Творческая мастерская писателя»</p>	<p>Уроки краеведения</p>		<p>Знакомство с творчеством понравившихся писателей и поэтов</p>				-	
62	<p>А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте.</p>	<p>Урок чтения и изучения</p>		<p>Чтение статьи в учебнике, чтение</p>	<p>Выразительно чтение</p>	<p>Метафора</p>	<p>Фонохрестоматия</p>	<p>Выучить наизусть стихотвор</p>	

	Стихотворение «Весенний дождь»	произведения		стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями				ение «Весенний дождь»	
63	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Урок чтения и изучения произведения		Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Идея, сюжет, рассказ	Презентация	Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	
64	Жилин и	Урок		Художественн	Озаглавить	План		Составить	

	Костылин – два разных характера, две разные судьбы	чтения и изучения произведения		ый пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	(простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»		сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	
65-66	Уроки концерты -	Уроки краеведения		Исполнение наизусть и инсценирование любившихся				-	

				произведений зауральских авторов.					
67	Странная дружба Жилина и Дины.	Урок чтения и изучения произведе ния		Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристик а героя; устные сообщения; комментирова ние художественно го произведения, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристи ка Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)			Написать рассказ от лица Жилина о его знакомств е и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревш ие слова и выражени я, объяснить их.	
68	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Урок развития речи		Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом			Написать сочинени е на тему «Жилин и Костылин : разные судьбы»	
69	А.П.Чехов. Слово о	Урок чтения и		Чтение статьи о писателе,	Чтение по ролям	Идея, сюжет,		Подготов ить	

	писателе. «Хирургия». Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	изучения произведения		чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		рассказ		краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия»	
70	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное	Олицетворение, эпитет		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете.	

					словесное рисование				
71	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи и музыки	Устное словесное рисование, выразительно чтение	Олицетворение, эпитет		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	
72	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Урок развития речи		Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Анализ стихотворения	Лирический герой, эпитет, метафора		Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы»	

**Из литературы 20 века (24 часа)**

73	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Урок чтения и обсужден ия произведе ния	<b>Предметные результаты.</b> Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести, выделять существенное и главное по теме в тексте, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности повествования, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности. Научиться объяснять жанровые особенности произведения, сопоставлять их одно с другим, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, объяснять их роль, выяснять значения незнакомых слов, выразительно пересказывать, обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки, развивать творческие способности, патриотические чувства.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениям и живописи, комментированное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Рассказ, рассказчик		Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы»	
74	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Урок чтения и изучения произведе ния	<b>Познавательные УУД.</b> Применять методы информационного поиска, осознанно и произвольно строить	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров,	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю	Повесть		Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе.	

			<p>высказывания в устной и письменной форме, овладеть навыками монологической речи, смыслового чтения, уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера, анализировать предмет с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Уметь пользоваться приемом продуктивного чтения выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа в соответствии с поставленной целью, развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать умение работать в группах и самостоятельно. Уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем</p>	<p>ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениям и живописи</p>	<p>из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»</p>				
75	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	Урок чтения и изучения произведения	<p>группах и самостоятельно. Уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее; уметь определять общую цель и пути ее достижения, ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми</p>	<p>Деталь, контраст, авторское отношение, символ</p>		<p>Выполнить письменное задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключени</p>	

			принимать решение и делать выбор, научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Уметь анализировать эпизод, определять авторское отношение к описываемым событиям, сравнивать данное произведение со стихотворениями русских поэтов о родной природе и о Родине; сопоставлять художественное произведение с живописным полотном, понимать чувства героев. Выразительно читать текст, уметь отвечать на проблемные вопросы. Развитие эстетического сознания через освоение художественного	произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?			я» Подготовиться к сочинению	
76	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	Урок развития речи	наследия, воспитание патриотических чувств учащихся. Формировать мотивацию к обучению, самосовершенствованию, навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Личностные УУД.</b> Формировать оценку содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей, на основе сформированных личностных ценностей. Формировать способности к решению моральных дилемм, на основе	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Редактирование, композиция, логическая связь		Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	
77	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного	Урок чтения и обсуждения	способности к решению моральных дилемм, на основе	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений	Выразительное чтение	Лал, эпитет, мужские рифмы,		Подготовить рассказ о поэте,	

	дома в стихах Есенина	ия произведе ния	собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. Воспитание чувства гордости и	, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение		перекрестная рифмовка, метафора		выучить наизусть стихотворен ие «Я покинул родимый дом...»	
78	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	Урок чтения и изучения произведе ния	уважения к культурному наследию своей страны.	Чтение статьи о писателе; комментирова нное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Сказка, сказ		Подготовить выразительн ое чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65)	
79	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестнос ть, трудолюбие и талант главного героя	Урок чтения и изучения произведе ния		Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Выразительн ое чтение. Творческий пересказ	Реальность, фантастика		Подготовить рассказ о Степане. Выразитель ное чтение сказа «Малахитов ая шкатулка»	
80	К.Г.Паустовски й: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Урок чтения и изучения произведе ния		Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными	Викторина	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка		Подготовить выразительн ое чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	

				героями сказки					
81	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	Урок чтения и изучения произведения		Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Народная сказка, литературная сказка		Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы»	
82	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Урок чтения и изучения произведения		Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Ветеринар, онучи, коновал, суховей		Прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
83	С.Я.Маршак. Слово о писателе.	Урок чтения и изучения		Чтение статьи о писателе, выборочное	Чтение по ролям. Устное	Драма, драматический сюжет,		Повторить роды литературы.	

	Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	произведения		чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса		Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	
84	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Урок чтения и изучения произведения		Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляю декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование			Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	

				народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»					
85	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Урок чтения и изучения произведения		Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристик и предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениям и живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?			Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)	
86	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	Урок чтения и изучения произведения		Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ,	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева	Презентация	Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить	

				ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»			письменно	
87	Человек и природа в рассказе	Урок чтения и изучения произведения		Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица	Тема, проблема произведения, авторская позиция	Иллюстрации	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	

					эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя				
88	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	Урок развития речи		Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»			Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	
89	Поэтическая летопись Великой Отечественной	Урок чтения и изучения произведения		Выразительное чтение и частичный анализ	Выразительное чтение	Баллада	Презентация	Подготовить выразительное чтение наизусть	

	войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	ния		стихотворений				стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	
90	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Урок чтения и изучения произведения		Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете»	
91	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Урок чтения и изучения произведения		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»	
92	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка»	Урок чтения и изучения произведения		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на	Выразительное чтение, устное словесное рисование,	Метафора		Подготовить выразительное чтение наизусть одного из	

	(«Пруд заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)			вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	сравнительный анализ произведений			стихотворений	
93	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Урок чтения и обсуждения произведения		Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Эпитет, инверсия		Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня»	

94	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	Урок чтения и обсужден ия произведе ния		Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительн ому чтению по ролям	Выразительн ое чтение по ролям	Интерьер, юмор, юмористичес кий	Презе нтаци я	Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешествен ников...))» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189)	
----	---	--	--	---	--------------------------------------	--	---------------------	---	--

**Из зарубежной литературы (10)**

95	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><b>Предметные результаты.</b> Научиться выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение произведения в истории литературы, обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.</p> <p><b>Познавательные УУД.</b> Овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию, а также синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные УУД.</b> Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Развивать</p>	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Вереск, пикты, скотты		Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе
----	--	---------------------------------------	--	---	----------------------	-----------------------	--	---

			способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. Уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели						
96.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Урок чтения и обсуждения произведения	. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные УУД.</b> Формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать оценивать действия партнера.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонада		Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать сказку Х. Андерсена «Снежная королева»	
97	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. <b>Личностные УУД.</b> Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фрейтор, чертог	Фильм - сказка	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная королева»,	

			воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения. Формирование навыков самоанализа и контроля ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего его композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?		ответы на вопросы учебника (с.234).	
98	Два мира сказки «Снежная королева»	Урок чтения и обсуждения произведения		Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?».	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной	

				«Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»	Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая			королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)	
99	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	Урок чтения и обсуждения произведения		Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.			Записи в тетради, дочитать произведение.	
100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	Урок чтения и обсуждения произведения		Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя			Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры	

				в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи	Поли», «Том – маляр»			Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе	
101	Том Сойер и его друзья	Уроки чтения и обсуждения произведения		Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»		Ученически презентации	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор?	
102	Джек Лондон. Трудная, но интересная	Урок чтения и обсуждения		Чтение статьи о писателе; осмысление	Составление цитатного плана	Герой литературного	Презентация		

	<p>жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»</p>	<p>ия произведе ния</p>		<p>сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста</p>	<p>рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	<p>произведения</p>			
--	--	-------------------------	--	--	--	---------------------	--	--	--

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить

поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

## Литература

### Для учителя:

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Курдюмова Т.Ф. Литература: учебник-хрестоматия для 5 кл.: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2012.
2. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии Т.Ф.Курдюмовой / авт.-сост. – Т.М.Амбушева. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В.Беляева. – М.: Дрофа, 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.

### **Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:**

1. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5 классе [Текст]: тексты художественных произведений и комментарии к ним. – Самара: Фёдоров, 2005.
2. Ганжина Н.Ю. Литературная гостиная [Текст]: сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н.Ю.Ганжина, Н.Ф.Назарова. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Чижов Д.Г. Тесты. Литература. 5 класс [Текст]: учеб.-метод. пособие / Д.Г.Чижов. – М.: АСТ: Астрель, 2002.
4. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы [Текст] / Н.Н.Оглоблина. – М.: АСТ: Астрель, 2004.
5. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста [Текст]: кн. для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.
6. Тодоров Л.В. Литература. Всероссийские Олимпиады. Выпуск 3 [Текст] / Л.В.Тодоров, А.В.Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011.
7. Древнерусская литература. Хрестоматия [Текст]: учебное пособие для 5-9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О.В.Творогов. – М.: Просвещение, 2002.
8. Ленюшкина Л.Г. Русская литература XIX века: первая половина [Текст]: хрестоматия художественных произведений: в 2 ч. / Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. – М.: Просвещение, 2001.
9. Мифы народов мира [Текст]: хрестоматия / сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина, Е.С.Абелюк; введен. В.И.Коровин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Рост мирос, 1999.

10. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века [Текст] / сост. В.П.Журавлёв; худож. А.А.Митрофанов. – М.: Просвещение, 1998.
11. Литература Древней Руси [Текст]: библиографический словарь / сост. Л.В.Соколова; под ред. О.В.Творогова. – М.: Просвещение, 1996.
12. Русские писатели XIX – начала XX века [Текст]: библиографический словарь / под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1995.
13. Русские писатели XIX века [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П.А.Николаева. – М.: Просвещение, 1996.
14. Зарубежные писатели [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
15. Русские писатели: XX век [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1998.
16. Пушкин А.С. Школьный энциклопедический словарь / сост. В.Я.Коровина, в.И.Коровин; под ред. док. фил. наук, проф. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

#### **Для обучающихся:**

1. Курдюмова Т.Ф. Литература: учебник-хрестоматия для 5 кл.: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2012.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература: Рабочая тетрадь для 5 кл.: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2012. 1
3. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5 классе [Текст]: тексты художественных произведений и комментарии к ним. – Самара: Фёдоров, 2005.
4. Мифы народов мира [Текст]: хрестоматия / сост. В.И.Коровин, В.Я.Коровина, Е.С.Абелюк; введен. В.И.Коровин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Рост мирос, 1999.
5. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века [Текст] / сост. В.П.Журавлёв; худож. А.А.Митрофанов. – М.: Просвещение, 1998. Русские писатели XIX – начала XX века [Текст]: библиографический словарь / под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1995.
6. Русские писатели XIX века [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. П.А.Николаева. – М.: Просвещение, 1996.
7. Зарубежные писатели [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
8. Русские писатели: XX век [Текст]: библиографический словарь: в 2 ч. / под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1998.

