

Администрация Шумихинского района
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического совета
протокол № 1

от «31»августа 2020г.

«Согласовано»

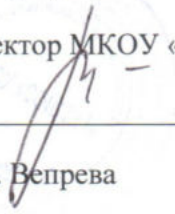
Заместитель директора по
УВР 

/В.А. Жихарева

от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»


/Л.В. Вепрева

От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по
музыке
5 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б., учитель музыки муниципального казенного
общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города
Шумихи Курганской области

г. Шумиха
2020г

Администрация Шумихинского района
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31»августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____
/В.А. Жихарева
от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»

/Л.В. Вепрева
От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по
музыке
5 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б. , учитель музыки муниципального казенного
общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города
Шумихи Курганской области

г. Шумиха
2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом МОУ Гридинской ООШ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2013

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

Общая характеристика учебного предмета

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вырастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стиливого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
 - индивидуальное пение.
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения. Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения. Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.
«4» (хорошо)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки. Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором

	средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах. Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой. Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
<i>Музыкальный слух и диапазон положительной динамики</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
<i>Способ звукообразования</i>	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
<i>Дикция</i>	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.

	гласных. - согласных.	Пропуск	
<i>Дыхание</i>	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
<i>Музыкальная эмоциональность</i>	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима- телен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Вни- мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Технологии

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса 5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется в систему высшего образования, а также в систему повышения квалификации специалистов, в том числе педагогов (дистанционные курсы повышения квалификации, вебинары). Но в школьном образовании дистанционное обучения пока используется редко, хотя потребность в настоящее время реальная.

Дистанционное образование (ДО) — совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения. Современное дистанционное образование строится на использовании следующих основных элементов: дистанционные курсы; веб-страницы и сайты; электронная почта (в том числе и списки рассылки) и т. д. Главным становится интерактивная работа обучающихся со специально разработанными учебными материалами, которые соотнесены с Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений, определяющим образовательную область «Физическая культура» обязательной составляющей основного образования. Наряду с традиционными уроками ученикам предлагается и дистанционное обучение, участие в олимпиадах, обмениваясь материалами на дистанционном уровне. Открытое дистанционное обучение, безусловно, является, новой, прогрессивной формой доставки информации, причем с широким использованием новых технологий. Создаётся возможность получения образования независимо от возраста, от состояния здоровья, кроме того, дистанционное обучение повышает творческий, интеллектуальный потенциал учеников. Этому способствуют самоорганизация, использование новых информационных технологий и т.д. В определенной степени изменяется и роль преподавателя: он координирует познавательный процесс и в то же время обновляет и совершенствует свои курсы, методики, поскольку находится в режиме нововведений и инноваций.

Формы организации образовательного процесса:

1.Очные:

- классно - урочная
- лекции, презентации, зачеты, круглый стол, игровая форма

2. Дистанционные:

- **Zoom** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).
- **Moodle** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

Во время проведения онлайн-занятий можно использовать видеохостинг **YouTube** ([ссылка](#)).

Для самостоятельной работы школьников можно использовать сайты «**Российской электронной школы**» ([ссылка](#)) и «**Московской электронной школы**» ([ссылка](#)).

Также один из вариантов выполнения задания – ответ на вопрос в мессенджерах «ВК»; **WhatsApp**; **Viber**.

- [Домашняя школа InternetUrok.ru](#) — изучение школьной программы с 1-го по 11-й класс. Видео уроков, тесты, тренажеры, задания и даже общение с учителями при необходимости.
- [Учи.ру](#) — интерактивная образовательная онлайн-платформа. Можно заниматься как со своим учителем в сформированном классе, так и самостоятельно.
- [Библиотекарь.ру](#) — большая электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- [Детская онлайн библиотека](#) — библиотека для детей и родителей. Сказки, стихи, рассказы, басни, анекдоты, пословицы, цитаты.

Приоритетные методы обучения:

- - репродуктивный;
- - частично-поисковый;
- - исследовательский;
- - проблемный;
- - активные методы обучения (кластер, синквейн, фишбоун и др.)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем-1ч

Древний союз (3 ч)

Истоки-1 ч

Искусство открывает мир – 1 ч

Искусства различны, тема едина – 1 ч

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА

Слово и музыка (3ч)

Два великих начала искусства – 1 ч

«Стань музыкою, слово!» - 1 ч

Музыка «дружит» не только с поэзией – 1ч

Песня (3 ч)

Песня — верный спутник человека-1 ч

Мир русской песни – 1ч

Песни народов мира-1ч

Романс (2ч)

Романса трепетные звуки-1ч

Мир человеческих чувств-1ч

Хоровая музыка (2ч)

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. – 1ч

Что может изображать хоровая музыка.-1ч

Опера (2ч)

Самый значительный жанр вокальной музыки.-1ч

Из чего состоит опера.-1ч

Балет (2ч)

Единство музыки и танца.-1ч

«Русские сезоны в Париже».-1ч

Музыка звучит в литературе (2ч)

Музыкальность слова.-1ч

Музыкальные сюжеты в литературе.-1ч

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Образы живописи в музыке (2ч)

Живописность искусства.-1ч

«Музыка — сестра живописи».1ч

Музыкальный портрет (1ч)

Может ли музыка выразить характер человека?-1ч

Пейзаж в музыке (2ч)

Образы природы в творчестве музыкантов.-1ч

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.-1ч

«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)

Волшебная красочность музыкальных сказок.-1ч

Сказочные герои в музыке.-1ч

Тема богатырей в музыке.-1ч

Музыка в произведениях изобразительного искусства (2ч)

Что такое музыкальность в живописи.-1ч

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».-1ч

Подводим итоги.1ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

І четверть

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения	Способы контроля	Коррекционные задания
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1ч.		Формирование понятия о бескрайности музыкальных возможностей.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-диалог. Поём В. Алеев «Гвоздь и подкова».	Хоровое пение.	
<i>Древний союз.</i>			-	-		-	-	-
2.	Истоки.	1ч.		Формирование знаний всех видов искусства. Работа над певческими навыками.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Комбинированный урок. Слушаем: М. Таривердиев «Маленький принц», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата». Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Опрос.	
3.	Искусство открывает мир.	1ч.			(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».	Пение.	«Мы рисуем музыку»
4.	Искусства различны, тема едина.	1ч.			(Л) Оценивают результаты деятельности.		Тест.	
<i>Слово и музыка.</i>			-	-		-	-	-
5.	Два великих начала искусства.	1ч.		Формирование знаний о связи музыки и литературы. Понятия: балет, опера, музыкальная фраза, акцент.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность.	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», В.А. Моцарт «Симфония №40. 1 часть», П. Чайковский «Концерт №1. 3 часть», М. Мусоргский «Кот Матрос». Пение: «Весёлый мельник» амер.н.п., «Веснянка» укр.н.п.	Опрос.	
6.	«Стань музыкою, слово!»	1ч.			(Л) Оценивают результаты деятельности.		Сольное пение.	Оркестр шумовых инструментов.
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1ч.					Викторина.	

Песня.			-	-		-	-	-
8.	Песня – верный спутник человека.	1ч.		Расширить знания о переплетение разных видов искусства.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике.	Комбинированный урок. Слушаем: Р. Шуман «Первая утрата», по желанию учащихся из пройденного материала. Поём: Я. Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых».	Угадайка.	Работа с шумовыми инструментами.
9.	Заключительный урок.	1ч.					Опрос.	

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
Песня.			-	-		-	-	-
1.	Мир русской песни.	2ч.		Выявить особенности песен разных народов. Понятия: интонация, интервалы.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: «Ах ты, степь широкая...» р.н.п., Н. Иванов «Вечерний звон», Г. Малер «Похвала знатока», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14. Поём: В. Баснер «С чего начинается Родина?», «Висла» польская н.п., Ю. Тугаринов «Если песня другом стала», В. Лебедев «Песня гардемарин», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон.	-----	
2.	Песни народов мира.					Угадайка.	Работа с шумовыми инструментами.	
Романс.			-	-		-	-	--
3.	Романса трепетные звуки.	2ч.		Сформировать знания разных видах жанров. Понятие: романс.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-концерт. Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна». Поём: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Островок».	Пение романсов.	
4.	Мир человеческих чувств.						Опрос.	

Хоровая музыка.			-	-		-	-	-
5.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	2ч.		Умение разбираться в хоровом пении и классификации голосов.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике.	Урок-викторина. Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д. Бортнянский «Многолетие», кант XVIII века «Музы согласно», канон «С весёлой песней».	Пение песен хором.	Музыка в картинках.
6.	Что может изображать хоровая музыка.						Викторина.	
7.	Заключительный урок.	1ч.		Понятия: песенный жанр, кант.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Музыкальный материал по выбору учащихся.	Опрос.	Метроритмическая работа.

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
Опера.			-	-		-	-	-
1.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	2ч.		Научиться понимать особенности оперного искусства. Понятия: опера, увертюра, ария, сцена, речетатив.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Поём: М. Глинка «Славься», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме».	-----	
2.	Из чего состоит опера.						Опрос.	Метроритмические занятия.
Балет.			-	-		-	-	-
3.	Единство музыки и танца.	2ч.		Особенности жанра – балет. Понятия: сольное выступление, па, действие.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), И. Стравинский «Петрушка» фрагмент, П. Чайковский «Щелкунчик» вариация II. Поём: Е. Адлер «Песня менуэта», П. Чайковский «Вальс цветов».	Опрос.	
4.	«Русские сезоны» в Париже.						Викторина	Развитие мышечной моторики через движения.
Музыка звучит в литературе.			-	-		-	-	-

5.	Музыкальность слова.	2ч.		Раскрываем понятие музыкальность слова.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Поём: М. Яковлев «Зимний вечер».	Пение.	
6.	Музыкальные сюжеты в литературе.						Тестирование.	Мы рисуем сюжет.
Образы живописи в музыке.			-	-		-	-	-
7.	Живописность искусства.	2ч.		Может ли живопись отображаться в музыке и если да, то каким образом.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Комбинированный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть, М. Мусоргский «Два еврея...». Поём: Г. Струве «Весёлое эхо», Ю. Тугаринов «Я рисую море».	-----	
8.	«Музыка-сестра живописи».						Опрос.	Музыка в красках.
9.	Музыкальный портрет.			Особенности музыкального языка.	(Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном». Поём: Г. Гладков «Песня о картинах».	Пение.	
Пейзаж в музыке.			-	-		-	-	-
10.	Образы природы в творчестве музыкантов.	2ч.		Понятие: музыкальный пейзаж. Музыкальная интонация.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд...». Поём: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Ты река ли моя» р.н.п.	Угадайка.	
11.	«Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов.						Опрос.	

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
---	-------	---------------	-------	---	------------------	--	------------------	------------------------

«Музыкальная живопись» сказок и былин.			-	-		-	-	-
1.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	3ч.		Знание о музыке волшебной, сказочной. Интонационные свойства.	П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Интегрированный урок. Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота». Поём: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», А. Зацепин «Волшебник», «Былины о Добрыне Никитиче».	-----	Метроритмическое занятие.
2.	Сказочные герои в музыке.						Пение.	
3.	Тема богатырей в музыке.						Тестирование.	Оркестр шумовых инструментов.
Музыка в произведениях изобразительного искусства			-	-		-	-	-
4. 5.	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	2ч.		Понятие о музыке в художественном искусстве.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. Слушаем: Ф. Торрес «Danza Alta», П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть. Поём: В. Семёнов «Звёздная река».	Пение.	Мы рисуем сюжет.
6.	Подводим итоги.	1ч.		Взаимосвязь между музыкой и живописью.		Урок-игра. Поём: Б. Окуджава «Пожелание друзьям», В. Высоцкий «Песня о друге».	Угадайка.	
7.	Заключительный урок.	1ч.		Обобщение знаний полученных на уроках.		Традиционный урок. Музыкальный материал по выбору учащихся.	Опрос.	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
- 5.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 6.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 7.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
- 8.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 9.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
- 3.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 6.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

