

Администрация Шумихинского района  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «31»августа 2020г.

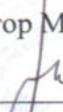
«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР 

/В.А. Жихарева

от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»  


/Л.В. Вепрева

От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по  
музыке  
7 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б. , учитель музыки муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города  
Шумихи Курганской области

г. Шумиха  
2020г

Администрация Шумихинского района  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31»августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
/В.А. Жихарева  
от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»  
\_\_\_\_\_  
/Л.В. Вепрева  
От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по  
музыке  
7 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б. , учитель музыки муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города  
Шумихи Курганской области

г. Шумиха  
2020г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом МОУ Гридинской ООШ.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2013

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

## **Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства<sup>1</sup>;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стиливого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

## **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
  - индивидуальное пение.
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

## **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

## Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов</p>

	<p>учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

#### **Критерии певческого развития**

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
<i>Музыкальный слух и диапазон положительной динамике</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
<i>Способ звукообразования</i>	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
<i>Дикция</i>	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. - согласных. Пропуск	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
<i>Дыхание</i>	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
<i>Музыкальная</i>	Вялое безразличное	Поет довольно	При исполнении

эмоциональность	пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	с песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
-----------------	--	---	--

### Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### Технологии

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.

### 7 КЛАСС

#### В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**Дистанционное обучение** в настоящее время активно внедряется в систему высшего образования, а также в систему повышения квалификации специалистов, в том числе педагогов (дистанционные курсы повышения квалификации, вебинары). Но в школьном образовании дистанционное обучения пока используется редко, хотя потребность в настоящее время реальная.

**Дистанционное образование** (ДО) — совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения. Современное дистанционное образование строится на использовании следующих основных элементов: дистанционные курсы; веб-страницы и сайты; электронная почта (в том числе и списки рассылки) и т. д. Главным становится интерактивная работа обучающихся со специально разработанными учебными материалами, которые соотнесены с Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений, определяющим образовательную область «Физическая культура» обязательной составляющей основного образования. Наряду с традиционными уроками ученикам предлагается и дистанционное обучение, участие в олимпиадах, обмениваясь материалами на дистанционном уровне. Открытое дистанционное обучение, безусловно, является, новой, прогрессивной формой доставки информации, причем с широким использованием новых технологий. Создается возможность получения образования независимо от возраста, от состояния здоровья, кроме того, дистанционное обучение повышает творческий, интеллектуальный потенциал учеников. Этому способствуют самоорганизация, использование новых информационных технологий и т.д. В определенной степени изменяется и роль преподавателя: он координирует познавательный процесс и в то же время обновляет и совершенствует свои курсы, методики, поскольку находится в режиме нововведений и инноваций.

## Формы организации образовательного процесса:

### 1. Очные:

- классно - урочная
- лекции, презентации, зачеты, круглый стол, игровая форма

### 2. Дистанционные:

- **Zoom** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

- **Moodle** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

Во время проведения онлайн-занятий можно использовать видеохостинг **YouTube** ([ссылка](#)).

Для самостоятельной работы школьников можно использовать сайты «**Российской электронной школы**» ([ссылка](#)) и «**Московской электронной школы**» ([ссылка](#)).

Также один из вариантов выполнения задания – ответ на вопрос в мессенджерах «ВК»; **WhatsApp**; **Viber**.

- [Домашняя школа InternetUrok.ru](#) — изучение школьной программы с 1-го по 11-й класс. Видео уроков, тесты, тренажеры, задания и даже общение с учителями при необходимости.
- [Учи.ру](#) — интерактивная образовательная онлайн-платформа. Можно заниматься как со своим учителем в сформированном классе, так и самостоятельно.
- [Библиотекарь.ру](#) — большая электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- [Детская онлайн библиотека](#) — библиотека для детей и родителей. Сказки, стихи, рассказы, басни, анекдоты, пословицы, цитаты.

### • Приоритетные методы обучения:

- - репродуктивный;
- - частично-поисковый;
- - исследовательский;
- - проблемный;
- - активные методы обучения (кластер, синквейн, фишбоун и др.)

## **7 КЛАСС (34ч)**

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении.-1ч

#### **Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.-1ч

В чем состоит сущность музыкального содержания.-2ч

#### ***Каким бывает музыкальное содержание (4ч)***

Музыка, которую можно объяснить словами.-1ч

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.-1ч

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». -1ч

Когда музыка не нуждается в словах.-1ч

#### ***Музыкальный образ (3ч)***

Лирические образы в музыке.-1ч

Драматические образы в музыке.-1ч

Эпические образы в музыке.-1ч

#### ***О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч)***

«Память жанра».-1ч

Такие разные песни, танцы, марши.-3ч

#### **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.-1ч

#### ***Что такое музыкальная форма (2ч)***

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».-2ч

#### ***Виды музыкальных форм (7ч)***

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.-1ч

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.-1ч

О роли повторов в музыкальной форме.-1ч

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.-1ч

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.1ч

Многомерность образа: форма рондо.-2ч

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.-1ч

#### ***Музыкальная драматургия (7ч)***

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.-1ч

Музыкальный порыв.-1ч

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.-1ч

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».-2ч

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.-2ч

Формула красоты.-1ч

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	дата	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно-оценочная		ИКТ средство обучения
		Тип урока			деятельность		
					вид	форма	
<b>7 класс Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 1 четверть</b>							
1		<p><b>О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром</p> <p>«Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	Входной	Беседа	пение

**СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

2		<p><b>Музыку трудно объяснить словами (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.</p> <p>Когда играет музыкант (пение)</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,</p> <p>высказывать собственное мнение о ее художественной ценности</p>	<p>Текущий тематический</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p>Ш. Азнавур. Вечная любовь</p>
3		<p><b>В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>С. дель Пьомбо. Несение креста.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Т. Альбини. Адажио (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях</p>	<p>Текущий тематический</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофильм</p> <p>На музыку Альбини</p>
4		<p><b>В чем состоит сущность музыкального содержания (продолжение, 1 ч)</b></p>	<p>Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);</p>	<p>1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Текущий тематический</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p>«Лунная соната»</p>

			Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)			
<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч)</b>							
5		<b>Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч)</b>  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).  Музыкальный материал:  А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);  Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике)  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент  А. Вивальди. Зима. I часть.
6		<b>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч)</b>  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.  Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).  Художественный материал:  П о э з и я  Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).  М у з ы к а  П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.  4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении.  5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация  «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

			<p>Песенный репертуар:</p> <p>А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>				
7		<p><b>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова:</b></p> <p>«Шехеразада»</p> <p>(1 ч)комбинированный</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);</p> <p>М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация</p> <p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»</p>
8		<p><b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	итоговый	тест	
<b>2 четверть</b>							
9		<p><b>Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения</p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки.</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

		и первичного закрепления новых знаний	В. Горовица).  Музыкальный материал:  А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание);  А. Варламов, стихи М. Лермонтова.  Горные вершины (пение)	3. Высказывать собственное мнение  о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений.  4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.  5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности			
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)</b>							
<b>10</b>		<b>8. Лирические образы в музыке (1 ч)</b>  комбинированный	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.  Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12  С. Рахманинова.  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  Э.Мурильо. Юный нищий;  А. Мантеня. Триумф Цезаря;  И. Левитан. Золотая осень.  П о э з и я	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке.  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.  3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения,  произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Лирические образы в музыке»

		<p>Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.</p> <p>Музыка</p> <p>С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>И. Милотин, стихи Е. Долматовского.</p> <p>Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>				
11	<p><b>Драматические образы в музыке</b></p> <p>(1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности</p> <p>в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем</p>	Текущий тематический	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p>«Франц Шуберт»</p> <p>«Лесной царь»</p>
12	<p><b>Эпические образы в музыке</b></p> <p>(1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	Текущий тематический	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Презентация</p> <p>«эпические образы в музыке»</p>

			Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)				
<b>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)</b>							
<b>13</b>		<b>«Память жанра» (1 ч)</b> урок- исследование	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания  (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).  Музыкальный материал:  Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);  Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.  2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент песни Ты река ль, моя реченька
<b>14</b>		<b>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)</b>  1-й час комбинированный	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).  Музыкальный материал:  П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть.  Фрагмент (слушание);	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди

			В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	(П. Чайковского)			
15	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 2-й час комбинированный	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)	Текущий тематический	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	видеофрагмент  П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»	
<b>3 четверть</b>							
16	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 3-й час комбинированный	Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно- образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и	Текущий тематический	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	Видеофрагмент  Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского	

			(слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2  (слушание)	драматургического  развития в произведениях сложных форм.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого  (П. Чайковского, Ф.Шопена)			
<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>							
17		<b>«Сюжет» и «герои» музыкального произведения (1 ч)</b>  Урок изучения  и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.  Музыкальный материал:  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1. Понимать характерные особенности музыкального языка.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Текущий  тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»
<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)</b>							
18		<b>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч) 1-й час</b>	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле.  Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Текущий  тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация  «Художественная форма это ставшее зримым

	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p>В. Брюсов. Сонет к форме.</p> <p>Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство</p> <p>Собор Нотр-Дам в Париже;</p> <p>Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;</p> <p>Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;</p> <p>Микеланджело. Мадонна Дони;</p> <p>О. У. Пьюджин. Готический диван;</p> <p>Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>Музыка</p> <p>В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Серенада (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>	<p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>			<p>содержание»</p> <p>видеофрагмент</p> <p>Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»</p>
19	«Художественная	Особенности претворения ладотональности в	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и	Текущий	Слушание	Видеофрагмент

	<p><b>форма —</b></p> <p><b>это ставшее зримым содержание</b></p> <p><b>(2 ч) 2-й час</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта</p> <p>(«торжествующая жажда жизни).</p> <p>Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);</p> <p>А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого</p> <p>(В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)</p>	тематический	Музыкально-творческое задание беседа пение	<p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме</p> <p>А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма</p>
<b>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)</b>						
20	<p><b>15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</b></p> <p>урок-исследование</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере 1 части Симфонии № 5 Л. Бетховена</p> <p>и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в</p>	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

		Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание);  М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);  Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского  Снежинка (пение)	произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.  5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров			
21	<b>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч)</b>  урок-исследование	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).  Музыкальный материал:  Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);  С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода).  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Понимать характерные особенности музыкального языка.  4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
22	<b>О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)</b>  урок-исследование	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.  Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).  Художественный материал  А р х и т е к т у р а  Собор Нотр-Дам в Париже.  А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч...	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.  2. Исследовать специфику музыкального формообразования  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем).  4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств  в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Музыкальные формы»

			Музыка И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)	учетом критериев, представленных в учебнике)			
23		<p><b>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.</p> <p>Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма).</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	презентация «Музыкальные формы»

24		<p><b>«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);</p> <p>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма).</li> <li>Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</li> <li>Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).</li> <li>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)</li> </ol>	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	презентация «Музыкальные формы»
25		<b>Заключительный урок</b>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	итоговый	викторина	
<b>4 четверть</b>							
26 27		<p><b>Многомерность образа: форма рондо (2 ч)</b></p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»</p> <p>С. Прокофьева</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).</li> <li>Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем.</li> <li>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров.</li> <li>Рассуждать об общности и различии выразительных</li> </ol>	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	<p>презентация «Музыкальные формы»</p> <p>Видеофрагмент</p> <p>С. Прокофьев. Джульетта-девочка.</p> <p>Из балета «Ромео и</p>

		<p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>В. Брюсов. Рондо.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);</p> <p>С. Прокофьев. Джульетта-девочка.</p> <p>Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)</p>	<p>средств музыки</p> <p>и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>			Джульетта»
28	<p><b>Образ</b></p> <p><b>Великой</b></p> <p><b>Отечественной</b></p> <p><b>войны</b></p> <p><b>в « Ленинградской»</b></p> <p><b>симфонии (1ч)</b></p>	<p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии</p> <p>Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Синявский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p>	<p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).</p> <p>2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения</p> <p>к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p>	Текущий тематический	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>презентация</p> <p>«Музыкальные формы»</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)</b>						

29		<p><b>О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч)</b></p>	<p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.</p> <p>Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b></p> <p>Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;</p> <p>А. Альдорфер. Битва Александра.</p> <p><b>П о э з и я</b></p> <p>Т. Готье. Средневековье.</p> <p><b>М у з ы к а</b></p> <p>М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</li> <li>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</li> <li>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении.</li> <li>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Модуль связь музыкальной формы и музыкальной драматургии</p>
30		<p><b>Музыкальный порыв (1 ч)</b></p>	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.</p> <p>Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.</li> <li>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.</li> <li>3. Анализировать приемы взаимодействия и развития</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).  Музыкальный материал:  Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)	одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм			
31	<b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</b>	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).  Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).  Музыкальный материал:  М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);  М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);  Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.  2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке.  3. Анализировать приемы развития музыкального образа.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент  М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);  М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент	
32	<b>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</b>	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь».  Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.  Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных	Текущий тематический	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент  А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I	

		<p>арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор</p> <p>«Улетай на крыльях ветра» из II действия;</p> <p>ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание);</p> <p>С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);</p> <p>Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова.</p> <p>Подарок Родины (пение);</p> <p>М. Таривердиев, стихи</p> <p>Р. Рождественского.</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>			<p>действия; хор</p> <p>«Улетай на крыльях ветра» из II действия;</p> <p>ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма</p>
--	--	--	--	--	--	--

33		<p><b>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</b></p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения</p> <p>«Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».</p> <p>IV часть (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях.</li> <li>3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем.</li> <li>4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</li> <li>6. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</li> <li>8. Понимать характерные черты венской классической школ</li> </ol>	Текущий тематический	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Модуль Симфоническая драматургия</p>
34		<p><b>Формула красоты Заключительный урок (1ч)</b></p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>	итоговый		



## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Литература для учителя**

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
5. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
7. Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
9. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М: Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

### **Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
3. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)