

Администрация Шумихинского района  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «31» августа 2020г.

«Согласовано»

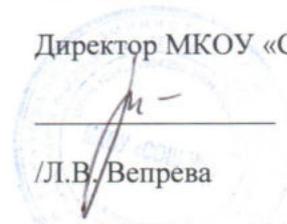
Заместитель директора по  
УВР 

/В.А. Жихарева

от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»

  
/Л.В. Вепрева

От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по  
музыке  
8 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б., учитель музыки муниципального казенного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города Шумихи Курганской области

г. Шумиха  
2020г

Администрация Шумихинского района  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1»  
г. Шумиха Курганская область

«Рассмотрено»

На заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от «31»августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

/В.А. Жихарева

от «31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МКОУ «СОШ № 1»

\_\_\_\_\_

/Л.В. Вепрева

От «31» августа 2020г.

**Рабочая программа по  
музыке  
8 класс**

Составитель: Суворкова Л.Б. , учитель музыки муниципального казенного  
общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №1" города  
Шумихи Курганской области

г. Шумиха  
2020г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом МОУ Гридинской ООШ.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2013

**ЦЕЛЬ предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческойприобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

### **Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства<sup>1</sup>;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

### **Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- хоровое пение;
  - индивидуальное пение.
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

### **НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (хоровое пение, индивидуальное пение, тесты, викторины, презентации)

## Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность**– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность**– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность**– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета**– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета**– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и</p>

	понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

#### ***Критерии певческого развития***

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
<i>Музыкальный слух и диапазон положительной динамики</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
<i>Способ звукообразования</i>	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
<i>Дикция</i>	Нечеткая. Согласные смягченные.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.

	Искажение гласных. - согласных.	Пропуск	
<i>Дыхание</i>	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
<i>Музыкальная эмоциональность</i>	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

### **Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **Технологии**

В программе широко используется метод проблемного обучения. Среди наиболее часто используемых методических приемов создания проблемных ситуаций следующие:

- изложение неоднозначных точек зрения при рассмотрении каких-либо явлений с целью предложить учащимся самим найти верные ответы;
- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- постановка конкретных вопросов;
- побуждение школьников использовать метод сравнения.

## **8 КЛАСС**

### **В области личностных результатов:**

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

**В области предметных результатов:**

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Дистанционное обучение** в настоящее время активно внедряется в систему высшего образования, а также в систему повышения квалификации специалистов, в том числе педагогов (дистанционные курсы повышения квалификации, вебинары). Но в школьном образовании дистанционное обучения пока используется редко, хотя потребность в настоящее время реальная.

**Дистанционное образование (ДО)** — совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения. Современное дистанционное образование строится на использовании следующих основных элементов: дистанционные курсы; веб-страницы и сайты; электронная почта (в том числе и списки рассылки) и т. д. Главным становится интерактивная работа обучающихся со специально разработанными учебными материалами, которые соотнесены с Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений, определяющим образовательную область «Физическая культура» обязательной составляющей основного образования. Наряду с традиционными уроками ученикам предлагается и дистанционное обучение, участие в олимпиадах, обмениваясь материалами на дистанционном уровне. Открытое дистанционное обучение, безусловно, является, новой, прогрессивной формой доставки информации, причем с широким использованием новых технологий. Создается возможность получения образования независимо от возраста, от состояния здоровья, кроме того, дистанционное обучение повышает творческий, интеллектуальный потенциал учеников. Этому способствуют самоорганизация, использование новых информационных технологий и т.д. В определенной степени изменяется и роль преподавателя: он координирует познавательный процесс и в то же время обновляет и совершенствует свои курсы, методики, поскольку находится в режиме нововведений и инноваций.

## Формы организации образовательного процесса:

### 1. Очные:

- классно - урочная
- лекции, презентации, зачеты, круглый стол, игровая форма

### 2. Дистанционные:

- **Zoom** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

- **Moodle** ([ссылка для скачивания](#), [ссылка для ознакомления с инструкцией к программе](#)).

Во время проведения онлайн-занятий можно использовать видеохостинг **YouTube** ([ссылка](#)).

Для самостоятельной работы школьников можно использовать сайты «**Российской электронной школы**» ([ссылка](#)) и «**Московской электронной школы**» ([ссылка](#)).

Также один из вариантов выполнения задания – ответ на вопрос в мессенджерах «ВК»; **WhatsApp**; **Viber**.

- [Домашняя школа InternetUrok.ru](#) — изучение школьной программы с 1-го по 11-й класс. Видео уроков, тесты, тренажеры, задания и даже общение с учителями при необходимости.
- [Учи.ру](#). — интерактивная образовательная онлайн-платформа. Можно заниматься как со своим учителем в сформированном классе, так и самостоятельно.
- [Библиотекарь.ру](#) — большая электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
- [Детская онлайн библиотека](#) — библиотека для детей и родителей. Сказки, стихи, рассказы, басни, анекдоты, пословицы, цитаты.

### • Приоритетные методы обучения:

- - репродуктивный;
- - частично-поисковый;
- - исследовательский;
- - проблемный;
- - активные методы обучения (кластер, синквейн, фишбоун и др.)

## **8 КЛАСС (34ч)**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает «старой».

**О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ**

Живая сила традиции.

**ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ**

**Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Миф сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

**Мир человеческих чувств.**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	дата	Тема урока  Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений  ЗУН	Контрольно-оценочная		ИКТ средство  обучения
					деятельность		
					вид	форма	
<b>8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» 1 четверть</b>							
1		<b>Музыка «старая» и «новая»</b>  <b>(1 ч)</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.  Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.  Музыкальный материал:  А. Островский, стихи О. Острового.  Песня остается с человеком (пение)	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Входной	Беседа пение	
2		<b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b>  Урок - беседа	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев,	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)	представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника			
<b>О традиции в музыке</b>							
3		<b>3. Живая сила традиции (1 ч)</b> комбинированный	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие

**Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)**

4		<p><b>Искусство начинается с мифа</b> <b>(1 ч)</b> Урок-беседа</p>	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>Я. Дубравин, стихи В. Сулова.</p> <p>Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко»</p>
5		<p><b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»</b> <b>(1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере</p> <p>Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»</p>

6		<p><b>Языческая Русь</b></p> <p><b>в «Весне священной»</b></p> <p><b>И. Стравинского</b></p> <p><b>(1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ</p> <p>танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p>Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</li> </ol>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»</p>
7		<p><b>«Благословляю вас, леса...»</b></p> <p><b>(2 ч) 1-й ч</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты</li> </ol>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Презентация</p> <p>«Романсы Чайковского»</p>

		<p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма</p> <p>«Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p>музыки П. Чайковского</p>			
8	<p><b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	итоговый	тест	
<p><b>Вторая четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)</b></p>						

9		<p><b>«Благословляю вас, леса...»</b></p> <p><b>(2 ч)</b> продолжение</p>	<p>К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.</p> <p>Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.</p> <p>Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого</p> <p>«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</li> <li>7. Понимать характерные черты</li> </ol>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	
			<p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);</p> <p>В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)</p> <p>В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	музыки П. Чайковского			
10		<p><b>Образы радости</b></p>	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального</li> </ol>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p>	

		<p><b>в музыке (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>В. А.Моцарт, русский текст</p> <p>А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<p>воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>		пение	
11		<p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b></p> <p><b>(2 ч) 1 час</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);</p> <p>Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>презентация</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль радость»</p>
12		<p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b></p> <p><b>(2 ч) 2час</b></p>	<p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>презентация</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль радость»</p>

			<p>между вокальной и фортепианной партиями).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание);</p> <p>Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>или нескольких образов в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях,</p> <p>включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>			
13	<p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>В. Высоцкий. Братские могилы</p>	
14	<p>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</p>	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви,</p> <p>воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа</p>	<p>Презентация «Послание к далёкой возлюбленной»</p>	

		урок-исследование	<p>метафоры</p> <p>«Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.</p> <p>I часть (слушание);</p> <p>А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.</p> <p>Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>		пение	
15		<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b></p> <p><b>1 час</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);</p> <p>А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>В. Высоцкий. Братские могилы</p>

				в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей			
16	<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b></p> <p><b>1 час</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Радостный порыв, воодушевление в романсе</p> <p>Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);</p> <p>Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	Текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>презентация</p> <p>музыка и Пушкин</p>	
<b>Третья четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)</b>							
17	<p><b>Трагедия любви в музыке.</b></p> <p><b>П. Чайковский.</b></p> <p><b>«Ромео и Джульетта» (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.</p> <p>Воплощение коллизии в увертюре-фантазии</p> <p>П. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p> <p>(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического</p>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>		

			<p>вступления и коды в драматургии произведения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);</p> <p>Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<p>развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>			
18	<p><b>Подвиг во имя свободы.</b></p> <p><b>Л. Бетховен.</b></p> <p><b>Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Автобиографические мотивы в этом произведении.</p> <p>Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);</p> <p>В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>	

				7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)			
19	<p><b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b></p> <p>Урок - размышление</p>	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства.</p> <p>Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);</p> <p>А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);</p> <p>К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель»</p>	
<b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</b>							
20	<p><b>Мир духовной музыки (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа</p>	<p>Презентация</p> <p>Мир духовной музыки</p>	

		<p>первичного закрепления новых знаний</p>	<p>М. Глинки «Херувимская песнь».</p> <p>М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);</p> <p>Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);</p> <p>Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</p> <p>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</p>		<p>пение</p>	
21		<p><b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании</p> <p>М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского.</p> <p>Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>	<p>текущий</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация Колокольный звон на Руси</p>

		<p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>				
22	<p><b>Рождественская звезда (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве</p> <p>(образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь Я. Тинторетто. Рождество;</p> <p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p> <p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество;</p> <p>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;</p> <p>Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.</p> <p>Ростовский Кремль.</p> <p>М у з ы к а</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Просмотр фильма</p> <p>О Рождестве</p>

			<p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П.Морозова.</p> <p>Под Рождество (пение)</p>			
23	<p><b>От Рождества до Крещений (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p><b>П о э з и я</b></p> <p>В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.</p> <p>Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b></p> <p>Н. Кожин. Святочное гадание;</p> <p>Н. Пимоненко. Святочное гадание;</p> <p>К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p> <p><b>М у з ы к а</b></p> <p>П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Небо ясне. Украинская щедривка (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</p> <p>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</p>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>о Рождестве</p>

24		<p>«Светлый Праздник».</p> <p>Православная музыка сегодня (1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	<p>Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры</p> <p>Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».</p> <p>Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание);</p> <p>Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение);</p> <p>Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.</p> <p>Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)</p>	<p>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего</p> <p>3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства.</p> <p>4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник»</p>
<b>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)</b>							
25		<p><i>Как мы понимаем современность (1 ч)</i></p>	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p>	<p>Модуль современность</p>

		комбинированный	<p>231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з я</p> <p>М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p> <p>Музыка</p> <p>А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Глинка, стихи Н. Кукольника.</p> <p>Попутная песня (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		беседа пение	
26		<p><b>Вечные сюжеты (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:</p> <p>содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);</p> <p>М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.</p> <p>Песня о дружбе. Из кинофильма «Три</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»</p>

			мушкетера»(пение)	(А. Хачатуряна)			
<b>Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</b>							
27		<i>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Многоаспектность философских выражений</p> <p>в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,</p> <p>специфика музыкального языка).</p> <p>Музыкальный материал: О.Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>			
28		<i>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов</i>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники,</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	<p>Видеофрагмент Ц. Чжень-Гуаня. Вступление;</p> <p>Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»</p>

	<p><i>ров (1 ч)</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>			
29	<p><i>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация Джаз</p>

			о хорошем настроении (пение)				
30		<p><i>Лирические страницы советской музыки (1 ч)</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывуг...»</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.</p> <p>Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);</p> <p>И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.</p> <p>Желанный час (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
31		<p><i>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)</i></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические</p> <p>реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).</p> <p>4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			струнного оркестра (слушание)	в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений			
32		«Любовь никогда не перестанет (1 ч) комбинированный	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла</p> <p>слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание);</p> <p>Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>	текущий	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	

33		<p><b>Подводим итоги (1 ч)</b></p>	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,</p> <p>миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Флярковский, стихи А. Дидурова.</p> <p>Прощальный вальс (пение);</p> <p>И. Грибулина. Прощальная. Обработка</p> <p>Ю. Алиева (пение)</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками</p> <p>в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	
34		<p><b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	итоговый	<p>Викторина</p> <p>тест</p>	



## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Литература для учителя**

1. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.
3. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
4. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010
- 5.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
- 6.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.
- 7.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.
- 8.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 9.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

### **Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.
- 3.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 6.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
9. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)