

Администрация Шумихинского района
муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1»
г. Шумихи Курганской области

«Рассмотрено»
на заседании
ШМО гуманитарного цикла
протокол № 1
от «30» 08 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР В.А. Жихарева
от «30» 08 2020г.

«Утверждено»
Директор МКОУ СОШ №1
Л.В. Писарева
от «30» 08 2020г.

Рабочая программа
по литературе
для 10 класса

Составитель Писарева И.А., учитель русского языка и литературы муниципального казенного
общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1» города Шумихи Курганской области

г. Шумиха
2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;
- требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по русскому языку.
- Устава школы;
- учебно-методического комплекса для общеобразовательных учреждений: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа адресована обучающимся 10 класса, рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), соответствует учебному плану школы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзывы на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Формы организации образовательного процесса

1. Очное обучение: Программа реализует **деятельностно-системный подход** в обучении русскому языку, что предполагает синтез процесса **совершенствования речевой деятельности** учащихся и формирования **системы лингвистических знаний** и ведущих **умений и навыков**, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речемыслительных способностей школьников, поэтому основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Кроме того, обучение русскому языку осуществляется через практические работы.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

Формы обучения

Устно: устное высказывание, анализ текста, работа с разными словарями, работа по составлению таблиц, чтение наизусть

Письменно: сочинение, составление характеристик

Формы уроков:

- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок- исследование,
- урок-лекция,
- урок-семинар,
- урок-практикум,
- урок развития речи.

2. Дистанционное обучение

Учитель для связи с обучающимися и родителями использует различные обоюдно удобные способы связи: телефон, сайт школы, WhatsApp, Viber, электронную почту.

Для проведения уроков (онлайн, офлайн), выдачи заданий учителя используют образовательные платформы и приложения к ШП: Российская Электронная Школа, Uchi.ru, сайт Инфоурок и другие образовательные ресурсы. Уроки онлайн проходят через ZOOM или Skype.

Формы промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения и Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

11 ч.

Александр Сергеевич Пушкин (5 часов). Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я

посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа). Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности икоизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.(1 час) Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальнотеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики(**«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева**).

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество.(Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием античности в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» Н. А. Добролюбова).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» Д. И. Писарева).

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа - сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (17 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский

смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Черный монах»** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров (1 час). Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 час). Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен (1 час). Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюрь Рембо. (1 час). Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи			Контр. работы
			всего	сочинение	изложение	
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1				
2.	Литература первой половины XIX века	11				
	А. С. Пушкин	5				
	М.Ю. Лермонтов	3				
	Н.В. Гоголь	3				
3.	Литература второй половины XIX века	87				
	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1				
	И.А. Гончаров	9	2	1		
	А. Н. Островский	7	1	1		
	И.С. Тургенев	9	2	1		
	Ф.И. Тютчев	3	1	(подгот. к дом.соч.)		
	А.А. Фет	3				
	А. К. Толстой	1				
	Н.А. Некрасов	8	1	(подгот. к дом.соч.)		
	М.Е. Салтыков-Щедрин	4				1
	Л.Н. Толстой	18	3	1	1	1
	Ф.М. Достоевский	11	2	1		1
	Н.С. Лесков	3				
	А.П. Чехов	9	1	1		
4.	Из литературы народов России	1				
	Коста Хетагуров	1				
5.	Из зарубежной литературы второй половины XIX века	3				
	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан	1				
	Генрик Ибсен	1				
	Артюр Рембо	1				
	Итого	102	13	6 (2 контр.)	1 (контр.)	3

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тип урока	Тема и произведение	Теория	Работа по р/р	Домашнее задание
		1. Введение 1ч.			
1.	Лекция	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история. Литературный процесс, литературн. направление.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Задания по вариантам: жизнь и тв-во Пушкина. Учебник с. 103, 111, 184-185, выраз. чтение и анализ стих.
		2. Литература первой половины 19 века.			
		<i>А. С. Пушкин 5ч.</i>			
2.	комб	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	Литературные жанры.	Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв.	С. 107-114 выучить, выраз.чт. и анализ стих. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон».
3.	комб	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Романтизм Поэма		С. 114-118, 136-141. Повт. «Памятник»
4.	комб	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	Реализм Сквозные темы в русской литературе	Творческая работа, ответ на проблемный вопрос	Наизусть стих. по выбору. С. 146, 177-178, 183.
5.	Практикум	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия»,	Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово	Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос.	Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»? Учебник с. 170-171.

		«Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.			
6.	комб	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения.	Выразительное чтение. Обучение ведению диспута.	С. 212-218 выуч. С. 218-224 конспект. Анализ стих. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Индивид. Анализ поэмы «Демон»
		М. Ю. Лермонтов 3 ч.			
7.	комб	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Признаки романтического произведения.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	С. 239-246, 266-268. Анализ стих. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу».
8.	практ	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности.	Составление сложного плана темы.	С. 251-260. Анализ стих.. «Валерик», «Сон», «Завещание».
9.	комб	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	Тема и главная мысль произведения. Мотив. Композиция. Средства художественной выразительности. Романтич и реалистич. В произведении.	Практикум (выявление средств художественной выразительности).	Стих. наизусть по выбору. Учебник с. 280-285.
		Н. В. Гоголь 3ч.			
10.	комб	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.	Чит. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Учебник с. 285-297 чит., с. 294 выуч.

11.	комб	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры. Прием «сравнительного жизнеописания». Идиллия. Демоническое и ангельское..	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Прочитать повесть «Невский проспект». Учебник с. 297-308.
12.	практ	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Выразительное чтение. Анализ эпизода.	Подготов. к провер. раб. по теории литер.
		3. Литература второй половины 19 века.			
13.	лекция	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе.	Конспектирование. Систематизация информ. в виде таблицы.	Чит. «Обломов». Биография Гончарова. Индив. Учебник ч. 2 с. 101 в. 2.
		И. А. Гончаров 7+2ч.			
14.	комб	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Составление хронологической таблицы.	Уч. с.91-92 Чит. «Обломов».
15.	комб	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием.	Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению.	Подготовить краткий пересказ первой части романа. Анализ «Сна Обломова». Уч. с.95-98
16.	комб	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	Типическое как проявление общего через индивидуальное.	Анализ эпизода.	С. 92-94 Сравн. Характер. Обломова и Штольца.
17.	комб	Герои романа и их отношение к	Композиция.	Сравнительная характеристика	С. 98-99. Образы Ольги Ильинской и

		Обломову. Обломов и Штольц.	Антитеза. Герой-«практик» и герой-«романтик»	героев	Пшеницыной. С.101 в. 8
18.	комб	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Композиция. Антитеза.	Сравнительная характеристика героев	С. 99-100. Подготов. ответ на вопр. «Кто виноват в смерти Обломова?»
19.	комб	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Автор и герои. Проблематика произведения.	Ответ на проблемный вопрос	Конспект «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов». Д. И. Писарев
20.	семинар	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Актуализация историко-литературной лексики	Подготов. к соч.
21.	Рр	Сочинение по роману «Обломов»	Тема и главная мысль текста. Микротема.	Создание собственного текста и его редактирование	Редактирование сочинения
22.	Рр				С. 103-112 выуч.
		А. Н. Островский 6+1ч.			
23.	Лекция сообщения	Жизнь и творчество.	Биография.	Оформление тезисов на основе прослушанного	Прочит. Пьесу «Гроза»
24.	комб	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма.	Актуализация литературоведческой лексики	Подгот. связн. ответ «Образ города Калинова». Учебник с. 113-118 Индивид.сообщение «Символика имён и фамилий в пьесе»
25.	комб	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	Действующие лица. Диалог. Ремарка.	Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно-этических понятий	Характеристика Катерины, выраз. чтение и анализ эпизодов. С. 122-124
26.	комб	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе.	Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведческой лексики, формирование навыков устного высказывания.	Наизусть монолог из пьесы по выбору. Подг.ответ на вопр. «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»
27.	семинар	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Проблема и проблематика. Символ. Символика.	Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос	Конспект критич. Статьи. Учебник с. 124-125, с. 173 вопр. 7
28.	семинар	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	Литературная критика.	Составление тезисов критической статьи	Подготовка к соч.

29.	Рр К	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок.		Дописать соч.
		И. С. Тургенев 7ч+2ч			
30.	Лекц.	Жизнь и творчество.	Биография. Роман как жанр.	Устное сообщение по заданной теме.	Групп. задания: представители семейства Кирсановых. Приметы эпохи в первых главах романа.
31.	комб	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Конфликт.	Актуализация литературоведческой лексики.	С. 177-180. Характерист. Базарова
32.	комб	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.	Конфликт.		Сравнит. табл.: образы П.П. Кирсанова и Базарова. Комментир. чтение 10 гл. и сцены дуэли между Павлом Петровичем. Учебник ч. 2 с. 180-183
33.	Практ.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.	Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали.	Анализ текста через художественную деталь.	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.
34.	комб	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.	Эпизод. Роль художественной детали.	Анализ эпизода	Рассказ о семье Базарова. Коммент. чт. эпизода «Смерть Базарова». Учебник ч. 2 с. 184-186
35.	комб	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.	Автор и герой. Авторская позиция.	Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа.	С. 186-187. Конспект статьи «Базаров» Д. И. Писарева
36.	семинар	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).	Литературная критика.	Выписки из критической статьи	Подгот. к соч.
37.	Рр	Сочинение-образ героя. по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».	Образ.	Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения.	Редактир. соч.
38.	Рр				Учебник с. 368-375 пересказ. Учебник с. 381-385 конспект
		Ф. И. Тютчев 3 ч.			
39.	Комб	Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»	Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента».	Толкование философских понятий	Анализ стих. Учебник ч. 1 с. 394, 377-379
40.	Практ	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море	Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза.	Толкование философских понятий	Стих. наизусть по выбору. Анализ стих. Учебник с. 394, 396-398

		ночное...»,			
41.	Практ	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Лирический фрагмент	Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения	Учебник ч. 2 С. 9-10, 17-20. Анализ стих.
		А. А. Фет 3 ч.			
42.	комб	Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	Биография. Реализм и романтизм.	Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий	Анализ стих. Учебник с. 18-23
43.	практ	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Анализ лирического произведения	Учебник ч. 2 С. 10-11. Анализ стих. «На качелях», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».
44.	практ	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	Композиция.	Ответ на проблемный вопрос	Стих. наизусть по выбору. Учебник ч. 2 С. 10-11. Анализ стих.
		А. К. Толстой 1 ч			
45.	Рр	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения	Сочинение

		РР Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).			
		Н. А. Некрасов 7ч+1ч			
46.	Комб	Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».	Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.	Составление сложного плана темы	Учебник ч. 2 С. 148-11. Анализ стих. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...»
47.	практ	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.	Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний.	Актуализация социально-исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения	Учебник ч. 2 С. 139-140,144. Анализ стих. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».
48.	практ	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».	Тема назначения поэта и поэзии		Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Учебник ч. 2 С. 142-143, с. 166 вопр. 3
49.	практ	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.	Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Деталь.	Выразительное чтение, анализ лирического произведения	Учебник ч. 2 С. 154-156. Чит. «Кому на Руси жить хорошо»
50.	комб	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.	Народность. Фольклор изм. Сюжет. Поэма-эпопея	Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте)	Учебник ч. 2 С. 156-160. С. 166 вопр. 8-9. Подгот. связный ответ на тему «Образ пореформенной Руси. Крестьянство и помещики»
51.	комб	Русская жизнь в изображении	Многоголосие	Выразительное чтение,	Учебник ч. 2 С. 160-162, 163-165

		Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.		характеристика героя	Подгот. связный ответ на тему «Образы народных заступников в поэме» С. 166 вopr. 11-13
52.	комб	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.	Народность произведения. Фольклоризм.	Чтение наизусть	Учебник ч. 2 С. 162-163 Прочит. «Легенду о двух великих грешниках»
53.	Рр	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Тема и главная мысль. Антитеза.	Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения	Сочинение
		М. Е. Салтыков-Щедрин 4 ч.			
54.	Комб	Жизнь и творчество.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Составление сложного плана темы	Чит. «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц». Учебник ч. 2 с. 290-292
55.	Комб	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции.		Учебник ч. 2 с. 281-288 Чит. «История одного города»
56.	Комб	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык.	Актуализация литературоведч. терминов	Учебник ч. 2 с. 293 вopr. 2-5 Образы градоначальников. Народ в «Истории...»
57.	Зачет К	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Сатира. Гротеск.	Анализ эпизода	Учебник ч. 2 с. 194-200 пересказ
		Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.			
58.	Комб	Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Биография. Автобиографичность произведения.	Составление хронологической таблицы	Учебник ч. 2 с. 204-206 выуч. Чит. «Войну и мир»
59.	Комб	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.	Замысел художественного произведения. Роман-эпопея. Образ автора	Составление тезисов прослушанного материала	Подготов. материал на тему «Светское общество в романе»
60.	Комб	Светское общество в изображении Толстого.	Иронический авторский комментарий. Антитеза.	Анализ эпизода	Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных

61.	Комб	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни	Композиция. Антитеза.	Устное сообщение	Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных
62.	Комб	Ростовых, Болконских, Курагиных.			Аналит. Пересказ эпизодов: «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «На батарее Тушина»
63.	Комб	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года
64.	Комб		Повествование. Отступление – философское размышление.		Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне
65.	Комб	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.	Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя.	Составление плана сравнительной характеристики.	Кр. пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Учебник ч. 2 с. 212-221
66.	Комб	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя.	Учебник ч. 2 с. 212-223 Кр. пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера
67.	Комб	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Учебник ч. 2 с. 222-224 Кр. пересказ эпизодов, связанных с пребыванием Пьера в плену. Образ Платона Каратаева
68.	Комб	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Портрет.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.	Кр. пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовской (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20). Учебник ч. 2 с. 224-228
69.	Комб	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду.	Подготов. к изложению
70.	Рр К	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте	Художественная деталь, приемы сжатия текста.		Учебник ч. 2 с. 224-228 Женские образы в романе (с. 234 в. 9)

		фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.			
71.	Комб	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.	Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь.	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Пересказ эпилога Отрывок наизусть по выбору уч-ся
72.	Комб	Эпилог романа.	Нравственно-этические взгляды писателя.	Интерпретация произведения. Сочинение-миниатюра. Письменный ответ на вопрос.	Учебник ч. 2 с. 228-233 выуч.
73.	Лекц.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии.	Толкование религиозно-этических и эстетических взглядов писателя.	Подготов. к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).
74.	Рр	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Эпизод. Главная мысль текста. Антитеза. Части сочинения.	Анализ эпизода по выбору уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненьское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Редактир. соч.
75.	Рр				Учебник ч. 2 с. 236-245 конспект.; с. 270 в. 2
		Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.			
76.	Комб	Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Биография. Формирование религиозно-нравственных взглядов писателя.	Составление тезисного плана на основе лекционного материала.	Чит. «Преступление и наказание». Учебник ч. 2 с. 246-248 выуч.
77.	Комб	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.	Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно-психологический роман.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание.	Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Выборочный пересказ «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?Кр. пересказ «История семейства Мармеладовых».
78.	Комб	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	Композиция. Внутренний монолог. Герой-идеолог	Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание.	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопр.: «В чём заключается смысл теории Раскольникова?» Учебник ч. 2 с. 252-256

79.	Комб	Смысл теории Раскольникова.	Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало.	Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования).	Перечит. Ч. 1 романа, пересказ эпизодов
80.	Комб	Совершение преступления.	Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание	Учебник ч. 2 с. 255-256 С. 271 вопр. 11. Подготов. отв. «Раскольников после преступления»
81.	Комб	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.	Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция.	Выразительное чтение и комментирование эпизодов.	Групповые задания: «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Отв. На вопрос: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова
82.	Комб	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	Прием двойничества.	Включение в диалог. Устное высказывание	Подготовить материал для сравн. анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».
83.	Комб	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Антитеза. Антипод.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Подготовить аналит. пересказ эпилога романа. Учебник ч. 2 с. 259
84.	Комб	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.	Динамика развития образа.	Интерпретация произведения.	Подготовка к соч.
85.	Рр К	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)	Части сочинения. Микротема.		Редактирование соч.
86.	Рр				Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»
		Н.С.Лесков 3 ч.			
87.	Лекц.	Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.	Новелла Нигилизм Праведник Правдоискатель	Анализ логических и речевых ошибок (по изложению).	Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя.
88.	Комб	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	Формы повествования. Сказ.		Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. Учебник ч. 2 с.305-310, с. 311 вопр. 5
89.	Комб	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.	Стилизация фольклорного	Практикум (выявление художественных средств,	Подгот. сообщ. «Эволюция образа «маленького человека» в ранних рассказах

			произведения.	создающих сказовую манеру повествования).	А.П. Чехова». Учебник ч. 2 с. 332-341
		А. П. Чехов			
90.	Комб	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.	Нравственно-этические взгляды писателя, жизненная философия. Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ	Сообщения.	Чит. «Палата № 6», «Дом с мезонином». Учебник ч. 2 с. 344-349, 353-354
91.	Комб	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».	.	Анализ рассказа. Стилистический эксперимент.	Читать рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики». Ответить на вопросы.
92.	Комб		Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.	Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»).	Чит. «маленькую трилогию» Учебник ч. 2 с. 353-357
93.	Комб	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	Сатира.		Читать пьесу «Вишнёвый сад».
94.	Комб	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.	Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.	Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа.	Учебник ч. 2 с. 368-377, с. 378 вопр. 9 Характеристика Раневской и Гаева
95.	Комб	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя.	Характеристика Лопахина Учебник ч. 2 с. 368-377
96.	Комб	Настоящий хозяин сада. Лопахин.	Подтекст (подводное течение) в пьесе.	Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду.	Учебник ч. 2 с. 368-377, образы Пети и Ани
97.	семи нар	Будущее России. Трофимов и Аня.	Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.	Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала).	Подготов. к соч.
98.	Рр	Сочинение-анализ произведения малой формы.	Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт.		Дописать соч.
		К. Хетагуров 1 ч.			
99.	комб	Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».	Специфика художественной образности.	Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению). Выразительное чтение стихотворения.	Прочит.р-з Мопассана «Ожерелье». Отв. на проблемн. вопр.: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких худож. средств Мопассан воссоздаёт психол. достоверные хар-ры героев; в чём смысл неожиданной развязки? Учебник ч. 2,

					с. 71-73
		4. Из зарубежной литературы 3ч.			
100.	Комб	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.	Психологизм.	Составление тезисов лекционного материала. Комментирование эпизодов.	Чит. Генрик Ибсен «Кукольный дом». Учебник ч. 2, с. 76-77.
101.	Комб	Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.	Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма.	Комментирование эпизодов.	Учебник ч.2, с 326-327. Чит. АртюР Рембо «Пьяный корабль».
102.	Комб	Артюр Рембо «Пьяный корабль».	Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим.	Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися.	Литература на лето.

